

۱۰۰ مِلّیَمَاتِ الْجَامِعَةُ صَفْحَةُ



فَرَنسِيس دِی نَجْمَةُ شَرِکَةِ بَرَامُونِت

تحريراً في فنصيف لبلد الإحد...



الامتيازات الأجنبية

وباجئنا الدكتور حافظ عفيفي باشا وزيرنا
المفوض في لندن الى العودة لموضوع
الامتيازات الأجنبية في مصر بذلك التصريح
الغريب الذي القاه في أجمع عقده المصريون
الموجودون الآن في عاصمة بريطانيا بمناسبة
انعقاد المؤتمر الاقتصادي .. فقد صرح حافظ
باشا بأن السبب في بقاء الامتيازات قائمة الى
الآن في مصر هو ان الشعب المصري لم يعلن
الى الآن في قوة وإيمان وجوب إلغائها . وأن
الكتب والرسائل التي وضعت عن تلك
الامتيازات معظمها بلغات أجنبية يؤيد
مؤلفوها وجهة نظر الدول الممتازة . ووجه
الغربة في هذا التصريح أن وزيرنا المفوض
في لندن يدمج الشعب المصري بوصمة أو من
إيمان عميقاً بأنه منها براء . . . فليس ادل على
ذلك شعب واستكاته من أن يرى كرامته
تهتر تحت اقدام ضيوفه الاجانب ولا يحس
بأن من حقه أن يطالب برد العدوان عن
كرامته المهذورة .. والواقع أن ارادة الشعب
المصري قد ظهرت في كل مناسبة تثار مطالبة
بالغاء الامتيازات . . . واذا كانت الصحافة
سدى الرأي العام ومرآه ارادته واحساسه
فإن نظرة واحدة الى الصحف المصرية على
اختلاف ألوانها ومشاربها ونظرة واحدة الى
برامج الاحزاب السياسية المصرية على اختلاف
وجهات النظر فيها تقطع في الدلالة على أن
الشعب يجمع اجماعاً تاماً على وجوب التخلص
من الامتيازات الأجنبية بآية طريقة مشروعة
أما القول بأن الكتب التي وضعت عن

موضوع الامتيازات كتبها مؤلفون اجانب
بلغات أجنبية فهو أيضاً قول غريب لأن
هناك عشرات الكتب العربية عن الامتيازات
وبطلانها . . . وقد بدأ أساتذة مدرسة الحقوق
منذ عهد المرحوم الاستاذ عمر بك لطفي
يعنون بموضوع الامتيازات فوضع هورسالة
عنها . . . ووضع بعد ذلك الاستاذ الدكتور

تشجيع الاصطيف

اشارت الصحف اليومية الى الجهود الموفقة
التي بذلها صاحب العزه محمود بك شاكر
مدير عام السكة الحديدية بمساعدة الاستاذ
محمد بك أمين يوسف لتشجيع الاصطيف في
المصايف المصرية هذا العام .. والفكره التي
دعت الى ذلك هي فكرة نبيلة ولا شك ..
فالطبقة الفقيرة في مصر قد اضطرت مدي
السنين الطويلة تحت ضغط العوز والفاقة الى
أن تقضى أيام الصيف الحارة الكريهة في مدن
أقل ما توصف به أنها تتحول أثناء الصيف الى
شبه سجون لا ينفذ اليها الهواء .. وتسهيل
اصطيف هذه الطبقة انتصار وتدعيم للون
رائع من ألوان الديمقراطية الصحيحة .. كما
أنه تربية عملية وتثقيف نافع لأولئك الافراد
الذين تسهل لهم الدولة السفر ومشاهدة
مدن مصرية لها تاريخها وفنها وجمالها . ولما
أخلاقها ومظاهرها الاوروبية

أن هذه الحركة الاخيرة التي أقدمت عليها
مصلحة السكك الحديدية في عهدها الجديد
جديرة بالتقدير والثناء

الحرر

الجامعة

مجلة مصرية اسبوعية

الخميس ١٣ يوليو سنة ١٩٣٣

العدد ٧٦

السنة الثالثة

نمن المدد ١٠ ملهات

الاشتراك السنوي ٥٠ قرشا

صاحب المجلة ورئيس تحريرها وناسرها

محمود كامل الحامى

عمارة بيطار - ٣ ميدان الأوبرا
تليفون - ٤٣٠٤٨

AL GAMIAA

Arabic Illustrated Weekly

No. 76 Cairo, 13 th July

8, Opera Square

Cairo, EGYPT

محمد بهى الدين يركات بك رسالة أخرى .
وبحث استاذنا المرحوم الدكتور عبد الحميد
بك ابوهيف ذلك الموضوع ووفاه بحثاً استاذنا
الدكتور علي الزيني وهو من اساتذة الجيل

مخترع الكهر باء يصرح بأن شقى ..

وفورد ينكر ذلك ؟ ؟



تجد مثلا الفنان الكبير « ادمون ميتواردس » يعترف أنه لا يعهد السعادة إلا في ظل الحب الصادق . ويقول لولا أن هذا الحب طرق أبواب قلبه لظل اسمه نكرة لا يعرفه أحد إذ أن وحيه هو الذي ألهمه سحر الخيال وفتنة الفن . وحقا فانه لم يبرع إلا في التمايل التي لها علاقة بلغة القلب والهووي ومن بينها تمايل من البرز لفتاة عارية تغتسل هو درة ثمينة في تاج الفن يحفظون به الآن في معهد الفنون الجميلة بينسلفانيا بامريكا الشمالية .

ويما (ادمون) يعتقد ديناً واحداً ليوصله للسعادة وهو الحب نجد المتمر كولدج صاحب الميثاق المعروف لا يتعلق بدين بل ولا يتذوق منها إلا سويعات قليلة . فقد كانت الآمال تشقيه .. وليست الآلام ! ولعلك تعجب إن علمت أن بعض آماله التي تحققت كانت تكفي لجعله سعيداً . ولكن ما قدمته له الأقدار من سعادة لم يكن ليشبع طمعه الكبير . فلما صرح مرة لأحد أصدقائه في (ماشاوست) أن أمه الوحيد ينحصر في أن يصبح رئيساً للجمهورية .. وإلى تلك النقطة فقط نطفح كأس سعادته فلا يبغي من مزيد ! . ولكنه لما حقق ما أراد وسكن القصر الأبيض كما يقولون .. لم يكده هنا قليلا حتى دلم أن ذلك إنما هو قطرة يسيرة من ينبوع آماله الذي يتفجر بلا انقطاع ! .

فهو ممكن .. يبحث عن ذلك الملاك الجليل حتى إذا ما عثر عليه في بقعة ما . فقدده وأفلت منه ! . وسرعان ما يرى شبحه في

بقعة أعد من الأولى فبتجبه صوبه وهكذا تستمر به الحال حتى يغمض جفنيه وهو على فراش الموت فيراه أيضا يخلق في السماء فتخلق به روحه وهناك فقط تتحقق آمانيه في الراحة الأبدية ! .

أما (اديسون) فبالرغم من أنه أدرك من كنهه الاسرار ما يقرب من المعجزات .. إلا أن شيئا واحدا استعصى عليه وهو سر السعادة ! . وإليك بعض فبذ من حديث كان قد أدلى به لمراسل احدي الصحف الامريكية يثبت أن العالم الكبير الذي قلب ليل العالم نهارا بنور الكهرباء الذي اخترعه .. عجز أن يضيء قلبه المظلم ولو ينصبص من السعادة ينشر في أرجائه نور الهناء ! . قال :

من المتعذر على الناس وهم على حالتهم الراهنة أن يعرفوا السعادة شكلا أو يتذوقوا لها طمعا . وذلك لكثرة آمالهم وتشعب مطامعهم إنما الذين يدركونها ويجنون ثمارها هم هؤلاء الافراد الذين تحدت رغباتهم في الحياة بسياج من الاطماع التافهة فإذا سألتني عن أسعد الناس لأجبتك قوا أنهم هم العبيد إذ لا يشقيهم في الحياة آلام الآمال ! .

ويعود الشيخ الهرم في حزن زائد يبكي على أيام الطفولة ويترحم عايبها ويقول في نفس الحديث :

« آه .. إن أسعد أيامي هي التي كنت انعم وأنا في الثانية عشرة من عمري .. فقد

١ - البيرة تقوى الجسم

لوفرة ما فيها من المواد المغذية مثل الهيدروكربون والاملاح الغير العضوية والجليسرين والكحول الخ .

٢ - البيرة تقوى الاعصاب

بفضل هذه العناصر المغذية نفسها

٣ - البيرة تساعد على الهضم

لانها تحوى ثاني اوكسيد الكربون - كحول - حشيشة الدينار - خميرة البيرة .

٤ - البيرة تفتح الشهية

بفضل نفس هذه العناصر المساعدة على الهضم اذ ان كل ما يساعد على الهضم يساعد أيضا على زيادة القابلية للاكل

٥ - البيرة منعشه

بفضل ثاني اوكسيد الكربون وحمض الكربون الايتدراكي الموجودين فيها بوفرة

٦ - البيرة تساعد على النوم الهنيء

لانها تقوى الجسم عموما وعلى الاخص الاعصاب وتسهل الهضم

تجد في

استيلا

والاھر امر و الابراھيميہ

« يرقى مصر الطازجة » كل هذه العناصر المفيدة بنمبها القانونيه

عندما تذهبون إلى الهرم

لاتنسوا أن تمروا على

بارو مطعم سبيرو

« بالكوم الاخضر »

مكان غم جميل تحيطه حديقة غناء أحسن ملتقى للعائلات تجدون فيه جميع

شبح ... العشيقته ؟!

قصة مصرية واقعية

« بقلم محمود كامل الهامى »

يميل اليه . وانكرت على زملائه الموظفين سخريتهم منه عندما كانوا يرونه يحمل دواوين المتنبي والمعري والبارودي وشوقي يحفظها ويرويها ولذا لم أكد اراهم يضجون بالضحك حتى تدخلت قائلاً

— انتو مالكم ومال حضرة الباشمهندس ماتسيبو الراجل في حاله .. وعاد ابراهيم افندى غنام يرفع رأسه عن كأس الزبيب لينظر الى نظرة هادئة فاحصة ثم يتم

— معلش سييهم واحكى لنا انت حكاية ورفع الكأس الى فيه ثم افرغها فى جوفه مرة واحدة ... واحسست اذ ذاك أن زميلنا المهندس يعانى أزمة نفسية حادة .. ووقف بعد أن دفع حسابه وودع ليذهب الى منزله وسألنى فى لهجة رقيقة

— انت ش مروح كان يا استاذ ؟ وفهمت من لهجته أنه يريد أن يختلئ بى .. فرافقته فى السير الى منزله الذى كان يقع على شاطئ صحراء الصف .. وما كدنا نبتعد عن (الشط) حتى التفت الى وقال

— تعرف انى حببتك جدا من يوم ما شئتك هنا عندنا ... أنا أحب الشبان اللى يقروا ويعرفو يكاموا فى حاجات نير شغلهم .. انت يظهر فيك كثير حاجات منى ... أنا سمعك بتقول للماعد النيابة من كام يوم عن حكاية بنت تلميذه فى (الميرده ديو) كنت تعرفها وأنت صغير ... سمعت طرايطش منها ... حكاية غريبة خالص ..

واحد ويحشد هم حشدا داخل الميارة لكى ينقلهم الى حلوان فى مقابل ثمانية قروش عن كل فرد والى القاهرة فى مقابل عشرة قروش وعاد صوت السائق يرتفع صائحا الى عاوز ينزل مصر ...

عشرة صاغ لغاية مصر غتقيقة . آخر عربية ..

وكان ابراهيم افندى غنام مهندس الزراعة واضع امامه كأس الزبيب وقد أخذت انامله تحركه حركات خفيفة لكى تذيب قطعة الثلج الصنيرة الطافية على سطحه ..

فرفع رأسه فى ببطء ثم نظر الى حيث ظهر شبح السائق عند منتصف الطريق الزراعى وتغم

— ماتتعبش نفسك .. ما حدش حيركب معاك البيلة دى .. ما فيش فلوس .. وسمع الجالسون ذلك فضحكوا .. اذ كان المعروف عن ابراهيم افندى انه اقلنا نزولا الى القاهرة فقد كان شابا فى السادسة والثلاثين من عمره طويل القامة نحيف البنية . واسع العينين غائرهما تحيط باسفل عينيه هالة قاتمة تزيدهما جمالا وسحرا .. وكان عصبي المزاج الى حد كبير . دقيق الاحساس تفيض روحه بنوع من الشعر الدفين . والعاطفة المكبوتة . وكان مسؤولا عن اسيرة كبيرة يعولها مؤلفة من والدته واخواته الصغار الذين كانوا يعيشون معه فى منزل متواضع بالصف .

ولقد لحظت منذ قدم الى مهندس الزراعة الشاب ذلك الاتجاه الشعري فى خلقه فشعرت

لم تكن لنا تلمية عند ما كنا نجتمع نحن شباب الموظفين فى مركز الصف منذ نحو أربعة اعوام الا الجلوس فى مقهى رجل يونانى لعل اسمه بركلى .. تتجاذب اطراف الحديث عن القاهرة .. وسهراتها .. وكانت (سلسلة) اولئك الموظفين تتألف من مساعد النيابة ومهندس الزراعة وضابط فرقة الهجانة ومليبيب المركز ثم .. أنا .

ومركز الصف من المراكز التى لا عمل فيها والتى يحس الموظف المنقول اليه ايا كان العمل الذى يقوم به بأنه شبه منفى الى ذلك المركز . ولذا يسرع بالتألف مع زملائه من الموظفين الذين يبادلونه نفس الاحساس . وهم جميعا يتفقون بأمل واحد هو قرب انتقالهم الى احد المركزين القريبين من القاهرة . وهما مركز الجزيرة ومركز امبابه . وهذا الأمل قد لا يتحقق قبل انقضاء بضعة اعوام ولكنه مع ذلك يظل يداعب صدور المتنفين فى الصف ويطلع على افق الصحراء الواسعة المحيطة به ابتسامة هادئة وديعة ا

وجلسنا فى مساء ذات يوم عند الخواجه بركلى نتحدث عن مغامرات القاهرة الليلية وكانت ليلة من ليلالى آخر الشهر وجيوبنا تشكو البرد وتلتمس الدفء .. ولجأه ارتفع صوت من الطريق الزراعى يدعو الراغبين فى النزول الى حلوان أو القاهرة الى الاسراع . وهو صوت كنا قد ألفناه .. فهو صوت سائق (تاكسى الارياض) الذى كان ينتظر كل ليلة عند باب النادى يجمع الركاب واحدا بعد

وتذكرت الحكاية التي أشار إليها فقد كان مساعد النياحة

— وهو زميل لي من مدرسة الحقوق — قد رأي مرة أجلس مع صديقة لي هي الأتسة عليّة نديم ابنة أحد أعيان بلقاس في شرفة المقهى المطل على النيل بجوار الكوبري الاعمى فسألتني عنها ونحن جالسين في نادي الصنف وعندئذ صردت له منشأ علاقتي بها .. وهي علاقه تعود اني أيام الدراسة بشارع خيرت .. عندما كنت أقيم في بيت يجاور بيت جدتها التي كانت تعيش معها بسبب انقسابها الى (الميرده ديو) .. وعاد ابراهيم يسألني

— انما قول لي يا استاذ .. انت قعدت في شارع خيرت لغاية ما خلصت تعليمك واتعينت في الحكومة / .. ناجيته

— ايوه .. وعاد يسألني

— وهي قعدت في الامارح ؟

— ولم أرد أن أسأله مما دعاه الى توجيه السؤال فاجبته

— لا .. هي عزلت من سبع .. ثمن سنين .. راحت مع سبتها وسكروا في حلوان وعندئذ اقتربت مني زميلي المهندس وقد اشرق وجهه وامسك بذراعي ثم قال — أنا حاسس أن البنت دي مخلصه لك جدا .. شوف ازاي تعرفك من أيام المدرسة وأتم عيال وحت الظروف فرقت بينك وبينها مع ذلك لسه فاكر الك وبقلبك .. يظهر أنها بنت مدهشة .

وعجبت لك اللهجة التي كان يتحدث بها .. وعزتها في بادئ الامر الى تأثير الزبيب .. ولكنه استمر قائلاً في حماسة وإيمان بما يقوى

— انما تذكر أنها لما قابلتك في تراس الفهوه اللي عند الكوبري الاعمى فكرتك بإيام شارع خيرت .. ولا متك على أنك دخلت الحكومة وقبلت تدفن نفسك في الوظيفة دي . أنا عارف البنات اللي بيتعلموا في (الميرده ديو)

يبقى عندهم روح ثانية .. روح حرة .. وعليه منهم .. مش كده ،

ودعشت لاهتمام مهندس الزراعة ابراهيم غنام بعليه .. وكان من عجيب الصدف أن عليّة لامتنى فعلاً على تركي الحمامة فلما شرحت لها السبب الذي جعلني اقضي تلك الفترة العارضة في خدمة الحكومة أشارت على بسرعة الاستقالة .. واشتدت دهشتي عندما سمعته ينطق اسمها مجرداً عن كل لقب .. كأنه يعرفها من زمن طويل .

وفيا انا مستغرق في دهشتي .. فاجأني ابراهيم أفندي بقوله

— ولو أن فيها ثقالة يا استاذ .. انت ما بتشأش صورة لعلية في جيبك ؟

وكدت أجيبه جواباً جافاً لاجترائه على

ذلك السؤال الشاذ ولكنني كنت لأزال أحس بنوع من الاشفاق نحوه .. فمالكت نفسي ..

وأجبت في هدوء كأن شيئاً لم يستلفت نظري في سؤاله

— ايوه والله يا حضرة الباسمهندس .. عندي لها صورة حاططها في الشنطة .. مش دلوقت .. وعندئذ رأيته ينظر الى الافق البعيد المتراعى تحت قدمي الصحراء الهائلة . ويتمتم — ايوه .. من غير ما شوفها ... أنا

سمعتك بتمدخ فيها لمساعد النياحة .. دي لازم بنت مدهشة . انا والله أهنيك عليها .

وتركني مهندس الزراعة ليلته . ليذهب الى منزله .. وذهبت أنا الى منزلي افكر في

البقية على صفحة ١٩

كازينو بدعي

بهر

مبتكرات حديثة في فن المونولوجات
يوم الخميس والسبت . تطربكم وتعزف على العود

أميرة الطرب نادرة

وبقية أيام الاسبوع تمثل الرواية الجديدة

بختك رزقك

يومياً الاستعراض العظيم درة الموسم

عصبة الامر الشرقية

المسابقة الاولى من سلسلة مسابقات بديعة

مسابقة جمال القوام

تشترك فيها مع جميع افراد الفرقة ملكة الرشاقة

السيدة بديعة مصابني

الثلاثاء ماتينييه للسيدات والجمعة والأحد للعموم . دخول ٥ قروش صاغ

المشروبات بأسعار معتدلة . المواصلات مستمرة لنهاية الحفلة



أحمد ديبية

« بقلم عبد الحميد يونس »

البيرة تحفظ

من الحمى التيفودية

مع انه قد مضى عامان على انتشار الحمى التيفودية في ليون حيث راح ضحيتها مئات من الناس فالتخوف منها لا يزال باقيا وكل يسأل نفسه ماذا يشرب حتي لا يصاب
والبيرة لا تحمل على القلق كمشروب لأنها من سائل مقطر بعد غليان ساعتين وقد انضح انه بعد التجارب التي تمت في معمل الدكتور اوجست لومير في ليون يقتل الميكروب التيفودي إذا ما اتصل بالبيرة . هذا فضلا عن مزاياها العظيمة المفيدة التي ظهرت عند انتشار وباء الحمى التيفودية في ممبروج ويدا فقد لوحظ عندئذ ان اقل الناس اصابة بها هم الذين يشربون عادة البيرة

وخلال الحرب العظمي اثبت المفتش الحربي الدكتور فنان انه بين الحاميات التي تشرب البيرة كانت الحمى التيفودية اقل ما تكون انتشارا وفي مقال ظهر أخيراً بالصحافة الطيبية الفرنسية قرأت العبارة الآتية « للبيرة تقاوم نمو الميكروبات المعدية العديدة التي تهاجم جسم الانسان ولا سيما حمزه المضمي ويسمح ان يعود الناس على شربها خلال الطعام ولا سيما في وقت انتشار الحمى التيفودية »

وكذلك ترى الطان في مقالها الطبي « ان البيرة تحارب الميكروبات التي تضر بالجسم ولا سيما جراثيم الحمى التيفودية وإذا كانت هذه موجوده في الخضار الفج أو في اللبن الملوث فإن البيرة تقتل هذه الميكروبات في الجهاز الهضمي

فشرب البيرة إذن ينقذ من الحمى التيفودية وهي تعد مشروبا أساسيا في الصيف والشتاء
الدكتور جان لادوك (١)

الناطقه فان من واجبتنا ان تفاخر بهذا الانسان الميكانيكي الذي يستطيع السير والحديث وان كان للضعف الشديد لا يحميد التفكير
ولاند رأى الموسيقى المتجول الذي حدثت عنه في الاسبوع الماضي ان من الخير أن يستغل أحمد بيه لانه كان يعلم في قراره نفسه أن المرأة المصرية لا تزال غريبه فهي لا تعجب بالعقريه أو البطولة كما تعجب بامثال هذا البيه المدهون بالأصباغ الحمراء والارربة البيضاء الملفوف بالصوف والحريير ولهذا تعاقد معه الموسيقى على تأليف شركة منهما ومن ينضم اليهما يكون غرضها التجارة بالمواطف والقلوب

واستخدما في هذه الشركة موظفا واحدا هو (الاسطى شلي) الحوذى الذي تخصص في التوصيلات الليلية المهادنة والذي لا يدانيه حوذى آخر في معرفة أصلح الشوارع والميادين لهذه التوصيلات . . . وأظن انك تريد أن تسألني و إذا تم في أمر هذه الشركة فاعلم إذن يا صديقي أنها أفلست بعد تأليفها بعام وبعض عام . .

وكل هذا محتمل وليس لنا أن نتدخل فيه ولكن الامر الذي لا نستطيع النكوت عليه هو القشر الكثير فأحمد بيه هذا يملك من القدادين بضع مئات وأظن أن أصفار عددها يجب أن يوضع على اليسار وأظن أن هذه القدادين في المحيط الهادى . وأحمد بيه يشتري أقشة ملابس من روسيا وهي تغزل وتنسج هناك خصيصا له وهو يفصلها في

لم تخلع الحكومه على هذا الانسان لقباً من القاب الدوله ولم تخلع أعضاء المندره عليه لقباً من القاب الشرف لانه انضم الى ناديهم وهو بيه لا يعرفون من اين آتى بها ولعل هذه « بيه » جزء من اسم صاحبهم أو لعله أنشأها الى اسمه لسبب من الاسباب أو لعل باسمى الاحديه هم الذين لقبوه بها فلينا نلزي مصدرها ولينا نزيد التعمق في البحث عن نشأتها وتطورها !

لكن الذى نعرفه ان هذه الكامه التي لا معنى لها عندنا سحرت صاحبنا وقتنته واضطرت الى التألق وأجبرته على أن يظهر امام الناس وقد لعبت الموسيقى على وجهه نورها الملعون كما لعبت المكواة في شعره المصبوغ وتعلم المرأة وحددها عدد الساعات التي ينفقها في الزينة ويعلم جيبه المتواضع كيف أرهقه صاحبنا في شراء صناديق البودرة وأقلام الراج !

أما ملابسه .. يا سلام ! فهي تشبه ملابس هذه التماثيل التي تعرض امام الناس في واجهة المحل التجارى أما مشيته فحركات منتظمة لا ينك من يراه انه يتحرك بالزنيك كلعاب الأطفال ، أترأه « الزابوت » أو الانسان الميكانيكي ؟ والله لولا أنفاسه المهادنة لقلنا انه آخر ما وصلت اليه عقايبه الانسان في الاختراع ولاذعنا في مشارق الارض ومغاربها ومغاربها نبأه ولطاولنا به أبناء الامم الاخرى ولم لا ؟ ليست مصر صاحبة هذا الاختراع المدهش ؟ وإذا كانت امريكا تفاخر بالسينما



٩٠٠
٨٠٠
٧٠٠
٦٠٠
٥٠٠
٤٠٠
٣٠٠
٢٠٠
١٠٠

الى

المنصب العالي

والمهات الكيرة

ان مدارس المراسلات الدولية هي من
نوعها اكبر المدارس واكثرها نفوذا في العالم
اجمع والبرهان على قيمة خدمتها هو اعتراف المصالح
الحكومية والشركات الصناعية بها في كل جهات العالم .
وقد رأى اصحاب الاعمال ان متخرجي مدارس المراسلات
الدولية لهم المقدرة الفاتحة للقيام بواجباتهم وحاصلون على المعرفة
والتدريب اللازمين لفعاليتهم في الاعمال التي تحتاج الى مسؤولية .
ان الدروس التي تعطونها مدارس المراسلات الدولية هي من وضع
علماء فنيين متخصصوا في تعليم حرف مخصوصة يحتاجها الفرد في عمله
وتؤهله للتقدم والترقي .

جل غرض مدارس المراسلات الدولية هو :- مساعدة الاشخاص
للتزقي والحصول على مرتب اعلى ومركز احسن بواسطة العلم .
اقطع الكوبون ادناه وارسله لنا الان في طلب الكتاب المجاني :-

INTERNATIONAL CORRESPONDENCE SCHOOLS 17, Sharia Manakh, Cairo.

Please send me your booklet containing full particulars of the course of Correspondence Training before which I have marked X. I assume no responsibility.

Accountancy	Salesmanship	Architecture	Mechanical Engineering
Advertising	Scientific Management	Building	Mining Engineering
Book-keeping	Shorthand Typewriting	Chemical Engineering	Motor Engineering
Professional Exams.	Steam Engineering	Civil Engineering	Municipal Engineering
University Exams.	Textiles	Technical Drawing	Poultry Farming
Woodworking	Aeronautics	Electrical Engineering	Sanitary Engineering

NOTE.—The I.C.S. teach wherever the post reaches, and have 300 courses of study. If, therefore, your subject is not on the above list, write it here.

Name _____
Address _____

(في حي السيدة) فاذا دفعك الفضول الى المرور
في جميع شوارع حي السيدة وقرأت اللوحات
المكتوب عليها أسماء المحال التجارية فلن تجد
اسم أحمد بيه بينها واذا كنت لحوحا وكررت
السؤال أجاب (مدهش ... ألا تعرف محل
تجارتى ؟ انه في المنزل فأنا اتخذ الطابق الثالث
للسكن والثاني للمكتب والاول للمخزن ا) أما
الحقيقة فهي سكنه للطابق الثالث وتأجير
الطابقين الآخرين لعبيد الله الموظفين ا

والآن ارى واجبي أن أسرد عليك هذه
الحادثة التي تدل وحدها على تقسية أحمد بيه :
خرج احمد بيه مع أحد أصدقائه - وليس
من أعضاء المندرة - وجلس عند الحلاق الشهير
بميدان السيدة وما ان استقر بها المقام حتى
مرت اما معها فتاة رشيدة القوام جميلة الصورة
وابتسمت الفتاة ابتسامة خفيفة وذهبت لحال
سبيلها وشاء احمد - بيه من فضلك - أن
يطلق لسانه أو قل شاء الزنبرك أن يطلق لسانه
فقال لصاحبه « رأيت هذه الفتاة التي مرت
أمامنا ؟ ان اسمها رينيه وهي يهودية تسكن
في السكاكيني ، أنا أعرفها لانها زميلتي في الجامعة
الامريكية وهي كما أختبرتها فتاة لعوب وقد
تزهت معها مرارا .. لعلك لاتصدقني الامر
بسيط صل ابراهيم انه يعرف كل ما كان بيني
وبينها ، ولما انتهت من حديثه قال صاحبه
« اسمع » أحد أمرين اما انك تستغفلي بهذا
الحديث واما انك تستغفلي نفسك والرأي
الاخير هو الصواب فليس اسم هذه الفتاة رينيه
ولست تسكن في السكاكيني وليست يهودية
واذا كنت قد أخطأت في ذلك

فن الطبيعي أن تخطئي ، في بقية الحديث «
ثار احمد بيه وقام عن كرسيه قليلا وهو
يقول « انت لاتعرفها كما أعرفها أنا » فقال
صاحبه يبرود « انت مجنون فانا اعلم بها منك
ومن غيرك لانها ابنة خالي ا ا

اعلنوا عن بضائعكم

في مجلة الجامعة

فهي أكثر الصحف انتشارا

دراسات ادبية من الشعر الاوروبى

بقلم الانسة ناهد محمد فهمى

باب الجحيم

La Porta Del Inferno

معربة عن الايطالية للشاعر (Dante)

الحياة!! مهما كانت عابسة فلن تستثيرنى. ١.
والموت! مهما كان مخيفاً فلن يستفزنى. ١.
فكلما لا يستحق اهتمامى وعنايتى .. ١.
الأولى: حلم روائى سيتلاشى فى بحر الموت. ١.

والثانى: صباح سيعقبه ظهر لافح أو ضحى مشرق رحيم. ١.
كلاهما زائل! ومن يعبأ بالحياة، والمنون ليس إلا مأفون ومجنون.

شئ واحد يزعجنى. هو! هو الجحيم. ١.
كتب (الله) على باب الجحيم عبارة واحدة صارمة. ١.
قرأتها فارتعدت أوصالى. ١.
وكدت أفقد توازنى فأرتعيت فى ذلك الجحيم. ١.

ما تكتبه يارب على عبادك لا مفر منه. ١.
وما تكتبه على باب جحيمك لا ريب فيه. ١.

...

قرأت على باب الجحيم: --- « خالدين فيها أبداً وبئس القرار --- »

لم أضطرب من الجحيم نفسه وما فيه من زبانية وحرم ونيران. ١.

بل كل اضطرابى كان من تلك العبارة الهائلة. ١.

من كلمة: « خالدين فيها أبداً » . ١.

...

الحياة والموت .. جحيمان ليسا خالدين. ١.

والانسان يقاسى فيهما رغم عدم تأييدهما. ١.
وظل الموت ملاك الرحمة الوحيد فى جحيم الحياة القانية
وظل الفناء المؤقت مهد راحة من آلام الموت. ١.

ولكن « الجحيم » خالد مؤبد
لا تعقبه رحمة، ولا راحة. ١.

...

لو قدرت على « يارب » زيارة الجحيم. ١.
سأكتب بدموعى على باب جحيمك هذه العبارة الجريئة المعتوهة. ١.

: هنا مثنوى أناس خلقهم الله ضعافاً فأخطأوا! ١

هنا تتعذب أجساد جنت عليها عقول وقلوب وأرواح من صنع الخالق. ١.
هنا « ضحايا »! مصنوعات القادر ..
هنا نفوس تتعذب ويظل عذابها أبدياً الأبد لأنها ضلت عند ما امتنع الله (جل شأنه) عن هدايتها .. فهو يهدى من يشاء!! ١

...

عفواً!! يارب!! فسأكتب هذه العبارة مدفوعاً باليأس والرجاء .. عفواً! يارب فأنت الرحيم العادل

ليس لي سواك

Non ho che te

قصيدة معربة عن الايطالية للشاعر

(Angelto Maria)

يا أمي ليس لي سواك -

وغير حبك الحزين -

ذلك الحب الذى تأخذ منه الازهار وأريجها والذي يهب الطيور الفردة ملكة الغناء فيملاً الحياة عبيراً ---

ويملاً الوجود أحياناً ملائكية ..

ليس لي سواك يا أمي ..

فالحياة وآلامها عند ما تهاجنى فى ذلك ..
ستجدنى فى مدرسة الأمانة والتقوى ..
فتخطئنى سهامها السامة ..

لأنك مادمت إلى جانبي لن تغريبنى أضاليلها

بدونك يا أمي لا أمل للمجد والفضيلة
الأرض تخفق كقلبك يا أمي
ولكنها: مملوءة بالهموم الهرمة والاطماع الدفينة

ولكنه: مملوء بالتقوى والرحمة والحنان
وبلسم الأشجان

لا تتركينى! لا تتركينى يا أمي!

أبقي معى وسأظل معك. ١.
وسأفنع بك عن الوجود .. ١.
فصوتك سيكون قيثارتى الالهية .. ١.
وشخصك سيكون تمثال مجدى فى الحياة الكاذبة

يا أمي! أنت تحملين فى شخصك الفردوس

الأرضى .. والسموى .. ورحمة الله ١

كيف أعيش بدونك يا أمي!

لا تتركينى! لا تتركينى! ١

فصل الشتاء .. !

قصائد معربة للشعراء: كامبل، برتز، صينستر وجرين وسا كفيل

الشتاء كباقى فصول السنة له مظاهره وظواهره ولكنه أكثر ملامة لنفسية وشاعرية الشعراء ... لأنه يحمل فى أمطاره دموع البشرية وفى اضطرابه وعواصفه ما يحاكي

رؤس الشعراء المضطربة . وكما تحت سماهم
رجال الأدب من عواصف .. وبرق ، ورعد ،
وأنواء .
المعربة

Let Winfer Come !!

(ا) دعوا الشتاء يجيء .. !!

لا تني أستريح لضبابه ..
الذي يحاكي همومي الكثيفة ..

دعوه يجيء لتسبح أرواحنا على سحابه
الممطر ..

دعوه .. في بكاء السماء للبائسين عزاء ..
دعوه .. في ظلمة الطقس واكفراره
إلهام عميق ..

ما أحلى الثلج !! وأى سحر يعبر عنه
الضباب !!

يطربني صوت العاصفة .. ويضحكني
احتجاب الشمس وهزيمتها أمام السحب
القاهرة ...

لا حاجة بنا للشمس فابتمامة المحبين تثير
الوجود !!

ونور القرائح يجلو لنا غياهب الظلمات ..
دعوا الثلج يكسو المنازل السوداء فقد
طال عهدنا ووجب أن تردي ثياب الشيخوخة .

ما أحلى الشتاء .. !!

نهار قصير .. !!

وقرير تعش في القضاء من الزمهرير

دعوا الشتاء يجيء .. !!

كامبل

(ب) دعوا الشتاء يجيء .. فليله طويل مخيف

أولعت بالاشباح والخيالات .. !!

واعتدت على صراخ الانواء .. فصولها

حنون حزين

دعوا السماء ترعد .. فالرعد صوت الاقدار

دعوا البرق يضيء الجو .. فهو شعلة

الحقيقة الازلية

دعوه يجيء لتستريح الطيور في وكناتها .. !!

وليذهب النمل الى حظائره الكائنة في
الأعماق
دعوه يجيء .. ليجرد الأوراق من
الأشجار .. !!

فالشجرة طارية خير منها لابسة أوراق
الخريف الشاحبة

دعوا الشتاء يجيء .. فهو شاعر مثلنا
يبكي وييسم دأماً الاضطراب متقلب وخيالي
برتر

(ج) لا تدعوا الشتاء يجيء .. !!

فهو ثقل الوطأة .. !!

ارحموا الفقراء .. !!

هؤلاء قوم عراة سوف يقتلهم الصقيع ..
وهؤلاء عمال لا يعرفون الاطعمة الدسمة
المدفئة .. !!

ولكن دعوه يجيء .. !!

فال موت تحت دموع السماء خير من الموت
من الشقاء بدون بكاء .. !!

سبنسر

(د) ها هو فصل الشتاء بمطره ورعده وبرقه .. !!

ها هو الضباب أشد حلوكة من السحاب
وها هي (فلورا) الجميلة تحوط عنقها
الجميل بالفراء الثمين

ها هي الازهار الغالية يرصعها الشتاء
بالماء .. !!

هي لم تعد تنتظر الفدى برغبة حادة .. !!
ولكنها ترقب شعاع الشمس النادر
بشوق ولهفة

وها هي الاشجار صامتة ! أخرس الشتاء
بصوته المرعد أغاني سكانها .. !!

ها هي الحقول عارية تغطيها الثلوج .. !!
وها هي الاغنام تنبث بغناء متقطع لذيذ .. !!
وها هو الراعي .. يشعل غليونه حول
النيران التي غاب كثيرا في اشعالها ليتدفأ ... !!

يا شتاء ! أنت شاعر يحنون .. !!

جرين

(هـ) لا ندعوا الشتاء يجيء .. !!

فهو مدمر .. ونحن أناس معمرين !!

يا للنسكة .. فقدت الحدايق بهجتها .. !!
وفقدت المروج نضرتها .. !!
ما أعظم الخسارة ! شابت الارض وابيض
شعرها .. !!

واختفى الجمال المتحرك الذي كان يملأ
الطرق والحدائق والاماكن العامة .. !!
آه ! أمسى الجمال النسوى مستورا بعمد
أن كان في الصيف والربيع مكشوقاً .. !!

ذهبت متعة العين وهي المتعة التي
يتساوى في الحصول عليها الفقير المعدم والغني
الطاغى .. !!

ها هو قد جاء الشتاء بوجهه المتجهم ..
الساخر !!

ها هو ليله يقتل صبري .. !! بطوله
وزجرته .. !!

ارحمي يا شتاء ! فليلك يضاعف همومي
وأشجاني

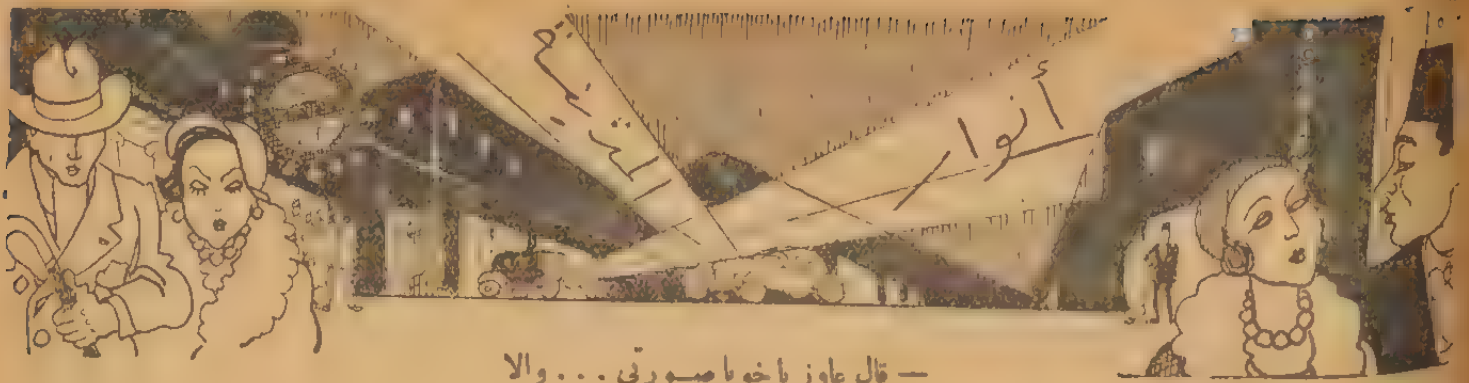
لا تدعوا الشتاء يجيء .. فهو ينير آلامي
وأحزاني

لا .. لا .. لا .. !! دعوه يقدم .. فهو مشعد
قريحتي والقيثارة التي أوقع عليها أغاني فؤادي
الحزينة ..

ساكتيني

ناهد محمد فهمي





— قال عاوز ياخويا صورتي ... والا

بيعتلى عشر قناطير بصل ... يوده ده ربحته
وحشه قوي ..

المضروبه

والمضروبه .. وعلى عينها هذه المرة ،
هى أمينة محمد الراقصة ومثله قوام السحلية
بكازينو بذيعة ..
وتسألها عن اسباب الحادثة بعد التمتع
فى عينها اليسرى التى اصبحت تلبس لون
انيله لتسمع منها

— ضربوني وقالوا اتلهى على عينك
وتشارك الراقصة فى ابتسامتها وفيما قاله
الناس لها ، ولكن بدون ابراز الأسنان
وفتح الفم حتى الاذنين ، ثم يدفعك الفضول
والعجب من مغالبى الله الى الاسوال مرة ثانية
بعد الاشارة الى ضرب الحبيب وزغد الغيور
ويكون جوابها —

— ياريت الانى واحد يقلع عيني بس
بحبنى

ونقول آمين بس صعبان على من سيقوم
بهذه المهمة لانه لن يجد شيئاً يستحق القلع
زوزو ؟ ؟

بين الراقصة زوزو ليبب والمدير الفنى
احمد ييه سوء تفاهم أو خصومه أخذت
تشتد ويستفحل أمرها باشتداد الحرارة وتعمد
الاعصاب !!!

وتقلب هذه الخسومة على كل وجه لتعلمها
بسبب معقول فلا يفتح الله عليك بغير الابتسام
وطاب الهداية والعون للسيدة زوزو التى بدأت
أحجام أكتافها تذوب تدريجياً بتأثر عكسنة
المزاج واشتمناط العواطف .
أما ما تطلق به اللسان فى هذا الموضوع

وتوافقها على ذلك بعد سد المناخير
لتسألها عن مسمون الخطاب الثانى الذى يحمل
القلب المجروح ، ويكون الجواب بعد ضحكة
ناعمة ترسل الدم الى رأسك : —
— والنبي ده تنوسه عينه خالص وييجب
الشيكولاته وعاوز برضه الصورة .



زينب صدقي

وبمدين

ولا حاجة .. وهكذا تبقى زينب صدقي
بريمادونه فى كل شيء . فى التمنيل والكبارى
والنكتة وفى البريد ..
وأريد أن أعرف رأى بوسطجى خط
ارمالك فى الموضوع ؟

فببريمادونه ؟ !

الأخت زينب صدقي ، بريمادونه خط
يمالك على سن وريحين ، منقطعة الآن فى
شقتها تهرش الرأس وتستنزى الوحي لتنتهى
من وضع مذكراتها التى ستقهر قريباً فى كتاب
تسميه (ضحكات ودموع) ... ولكن
فى الخير يأبون إلا أن يقطعوا غايتها ردها
وهدها بالندق على الباب بكعب الخذاء أو
برف العصاة .
مرسال الخطابات .

وندع الدق على الباب والصفير تحت
شاك وانزلى يا قمر يصرف شأنها بواب
مرة وذكاه السيدة المعسولة العينين وتحدث
بمحله اليها البريد من عجائب الخطابات !!

فقد حمل اليها البريد اخيرا خطابا وجيها
ذنه يحمل على جانبه الأيسر اسم (الاقصر
بريمادونه بالاس) اقتصر مرسله على لصق صورة
سفيرة للمثلة القديرة امام عنوان بسيط
مواضع هو (الى كبرى ممثلات الشرق ...
ثم يذكر غير اسم المحروسة وبدوح ١٦٤٢ ؟

وقبله جاءها خطاب رسم عليه مربعات
ودوائر تحمل كافة ألوان الحب والبويه توسطها
سم الأخت مصنوع من ورق الفضة التى
تقلف به الشيكولاتة ويتقدمه لفظ واحد
هو (الشهيرة) ، ويأتى فى الطرف الآخر منه
رسم قلب احترقه سهم ؟

وتسأل زينب عما احتواه الخطاب الاول
فتجيبك :

فكثير وعجيب تتجاوز عن ذكره ، وتقول فقط ان سوء التفاهم هذا ابتداء منذ أن تولى السيد احمد ادارة مسرح حديقة السيدة فتحيه ووضع القوانين الادارية التي كفلت نجاح العمل على الوجه الذي شهد به جمهور الحديقة ، ثم انقلب سوء التفاهم المذكور الى خصومة تحمر عينيها وتبرطم بما لا يصلح أن ينظر به لسان منذ أن بدأ احمد ييه يظهر عناية خاصة بالنمر الافرنجية وأصحابها ؟؟
وندع كل هذا التحدث عن النمرة الاخيرة لهذه البرطمة التي انقلبت مرة واحدة . الى خصومة من النوع الخطر الذي يستدعي البوليس وقالة الاسعاف !!

والمرح الذي جرى عليه تقديم هذه النمرة هو مطعم على الدله أشهر طهاة مصر على سن وريحين ، والساعة هي الثالثة بعد منتصف ليلة الخميس الماضي ..

دخلت السيدة زوزو مع نفر من المعجبين بعضلات اكتافها الى المطعم المذكور يتقدمها شعرها المنكوش ، وتربعت ، بعد خلع الحذاء في إحدى غرف البريفيه لتبدأ عملية تبريد الجوف بالمبردات ..

وظهر بعد ذلك السيد احمد تصحبه اهتمامته الهادئة وعلى ذراعه سيدة أفرنجية ، هي إحدى سائحات فصل الصيف ، واختفيا في غرفة مجاورة و ...

وسادت ساعة الانس على الجميع !!
وعل حين فجأة قامت زوزو ودخلت غرفة السيد احمد والست المواحة وهات ياكلام من النوع الذي تذكر فيه الأم والاب بالخير والبركة ... هذا والسيد احمد لا يجيب بغير الابتسام وأخيرا ...

وأخيرا تناولت الراقصة الغاضبة الصحون التي فوق الترابيزة وبعد أن ابتلعت قطرتين من اللحم أخذت تقذف بها ، الواحد بعد الآخر في وجه احمد الذي أظهر مهارة بهلوانية في الزوغان ، وتداخل أهل الخير تتقدمهم الراقصة (كريمة دارلنج) التي تلقت

زميلتها من ذراعيها وهي تصرخ بالصوت الحيائي - يازوزو اعقلي بأه .. ده مش كلام يادارلنج !

يعني ايه

للاستقرابية أحكام .. وخصوصا تلك التي يتكلم عنها أصحابها باللسان واليد والرجلين وقد قضت هذه الاستقرابية وملحقاتها أن تنتقل السيدة أمينه شكيب وشقيقته زوزو شكيب من منزلها بحداثق القبة الى شقة فاخرة بعمارة الاوقاف التي تشمخ بأنفها على ميدان الازهار .

وبدأت وفود الزائرين والمعجبين بفن السيدتين في التمثيل تقصد على الشقة الجديدة يحملون عينات البطيخ والفراخ ...



زوزو ليبب

والمجاري أيضا ، ولسبب لم يفهمه بعد تبم بواب العمارة شخصين من الزوار حتى باب الشقة الذي فتح ثم أغلق على الضيفين العزيزين ودق البواب الجرس ففتح الباب وظهرت رأس الخادمة لتخبر البواب السائل بأن الشخصين الذين دخلا أمامه هما زوجا الصنات ... و

وهنا ارتفع صوت سيدة من الداخل وطن بذلك النوع من اللغة الذي يقول أنت

(بكسر التاء) للرجل ، وعكسها للانس أو السيدة ... ارتفع الصوت يقول : - انت بتقول ايه .. متجوزين ازاي . دول بريما دونات من أحسن مايكون .. انت مش عارف وكان جواب البواب أنه لا يعرف حاحة أبدا ، وهنا تمطت السيدة المذكورة ، وصاحت بالخادمة : -

- طيب قولي له بأه يابنت ... ويبقى أن نعرف نحن بدورنا ماذا قالت البنت الخادمة وماذا فهم البواب ؟ وبس ..



ممليم واحد
في الساعة

تستطيع ان تحققم
وطاؤه الحر المصنعي

في مكتبك في عرفة الطعام
في صالة الاستقبال في
غرفة النوم

مراوح - مارللي ، الكهربية
قوية - مينة - قطع نعيمها سرجوز
على الدوام - ديزر سيرفانت
صوتها الراديو - ديزر سيرفانت
صوتها الراديو - ديزر سيرفانت
مع كل هذه المزايا فتمتاز تصيب
ابتداء منه ٢٥

مراوح "مارللي"
الكهربية

تباع في كل مكان
الوكلاء : اخوان جيللا
مصر - اسكندرية



نوع . مصطفى - دمنهور (١)

أحييكم تحية حارة وأتمنى لكم صحة وطافية كما أتمنى لمجتمكم الغراء نجاحاً موفقاً يوفق كل نجاح منذ ظهور العدد الاول من مجتمكم المحبوبة وأنا من عشاق قراءتها ولقد عجبني بحسبها المحسوس .

لقد أملت المقدمة يا سيدى الاستاذ ولكن ماذا أفعل وقد أثارت قصتكم بالعدد رقم ٧٣ (غرام جديد) فى نفسى كوامن حب دفين خلقى معى منذ الطفولة فكنا كتماأمين ذلك أنى أحببت احدى قريبائى أو هى حسنى وأنا طفل وكانت تكبرنى بعدة أعوام كانت تدعونى دائماً بزوجه العزيز ولا زال صوت هذه المحبة يرنى فى أذنى الى الان ولقد روجت هذه الزوجة الخيالية وأنا فى مستهل حياتى الدراسية فى المدارس الابتدائية وطاشت بيشة هنية سعيدة كانت ثمرته طفلة جميلة سريعة فكان لمولدها توثق لعرى المحبة بين زوجين الا أن الدهر دائماً يأتى بالمعجائب فشاء أن يفرق بين الزوجين بالطلاق ومرت غيوم تلو أخرى حتى كبرت الطفلة وبدأت تسكن فى دور التكوين حتى أصبحت شابة مليحة وشيقة وكنت فى هذا العهد قد أتممت دراستى الثانوية وظروف قهرية لم تمكنى من استكمال دراستى العالية ورغم ما كنت معروفاً بين اخوانى وأساتذتى بالجهد والنشاط ونقلت وظيفة حكومية باحدى عواصم المديريات فترسب لا بأس به وقد رأيت بعد توظيفى أن العمل زيارة لبعض أقاربى زرت تلك القرية فى

منزل والدها ورأيت فتاتها مريحة ذات روح شعرية تملأ الجو المحيط بها مرحاً وسروراً وجاءت أمها تحيىنى وتداعبنى وعلى شففتها ابتسامة مغرية بتلك الجملة البعيدة المدي (أهلاً بزوجى العزيز) فكان للجملة وقع عظيم فى نفسى دق له قلبى دقات متتالية خفاقة ومن ثم بدا حديث ظريف انتهى بأنها سوف تقدم فتاتها إلى هدية كزوجة حقيقية لى لا خيالية فكان أن قبلت الهدية شاكرًا ومضت الاجازة وعدت الى عملى وأنا مشغول البال فى أمر الفتاة وأما أما الفتاة فقد لقيت من نفسى المضطربة متسعاً وأما الأم فقد أثارت فى نفسى حبها الدفين الذى لازمنى منذ طفولتى حتى شب وينع وأصبح جباراً قوياً يصارع نفسى ويقلبها دائماً على أمرها وشاء القدر أن تتزوج تلك الأم مرة أخرى بموظف فى نفس المدينة التى أعمل فيها فكان طبعياً أن أبادل وإياهم الزيارة التى ما كانت إلا لتزيد النار لهيباً وأيقظت ذلك الحب الدفين واستولى على حتى ملك مشاعرى قلبى وروحى عن تلك الفتاة التى كادت تتم معها مقدمات الخطوبة وأصبحت بين نارين لا أدرى كيف أتصرف فى موقفى فلجأت اليكم وإلى آرائكم السيدة عسائى أجد منفذاً لهذا الموقف وانى فى انتظار الرد فى العدد القادم .

المسألة هى عين الحقيقة . لا مجرد خيال المحرر - أنها مشكلة معقدة اعترف لك . ولكن قايلاً من التفكير الهادئ المتزن يكفى لديك الى حل . . منطقى مقبول . . . أنك تحب الأم حبا قديماً لا يزال لهيبه يستعر

فى صدرك . . . وثق أنك اذا كنت تستريح الى رؤية الابنة والتحدث اليها . فاعلم ذلك لانك ترى فيها شبح الأم فى شبابها . بل أنك لو قلت لى أنك أحببت الابنة لأحببتك أنك وام . . . وأنت انما تحب الأم فى شخص ابنتها . الواجب يناديك يا صديقى - فيما أو من - بأن تقلع عن فكرة الزواج بالابنة . فسوف تكون هذه الفتاة شقية اذا تبينت حقيقة (الدراما) التى مهدت لزواجها . . .

وأنا لا أستطيع أن أنصور موقفك كلما اقتربت من زوجتك تقبلها أو تداعبها وأنت تعلم بأنك انما تتمزى بذلك عن غرام قديم خابت فيه آمالك . . . وغرام من . . . غرام أمها . . أم زوجتك وشريكه حياتك . . . التمس الغزاء بين ذراعى فتاة أخرى . . . ذلك أنبل وأطهر

ف . ش - القاهرة (٢)

تحية واحترام . وبعد فاقولكم فى أن شاباً وفد على القاهرة عقب نزاع قام بينه وبين رب اسرته ونزل عند قريب له ، فأحسن وفادته وأكرم مثواه حتى التحق بخدمة احدى المصالح ، ثم عرض عليه الزواج من كبرى بناته . وقد خجل الشاب من مصارحته بالرفض لما له من ايداع عليه ، فاستمهل الى أن يحصل على موافقة عميد عائلته على أن يجمع الزمن لنفسه مخرجاً من هذا المأزق .

إلا أن الخطابات تقدمن لخطبة الابنة الصغرى - وخذ بالآك من ذلك لان الكبرى (مش ولا بد) - فانهز الوالد هذه الفرصة وزين للشاب أن يعقد قرانه فى ليلة واحدة

مع الخاطب الجديد (وتبقى فرحة تامة) .
وعبثا حاول الشاب ارجاء العقد على الكبرى
ريثما يحصل على موافقة ذويه وفوض أمره
الى الحاكم العادل - وتم العقد على الاثنتين
وقد مضى على ذلك زهاء أربع سنوات دون
أن (يدخل) الشاب على عروسه ، لانتفاء
الحب بينهما ، وعدم توافق ميولهما
وكما صرح الشاب بذلك في النهاية لصره ،
الذي وضع أصابعه في أذنيه وأبى الاضافة
لداعى العقل .. (ياخبر يطلق البنت بعد هذه
المدة .. الناس تقول إيه ..)
والان ماقولكم في أحسن ختام لقطة

هذا الشاب يملبه عليكم عقلكم ويصتريح له
ضميركم
المحرر - مشكلتك يا صديقي حقا جديرة
بالنظر لدفة موضوعها ولا بها نصع المرء بين
قوتين متعارضتين لا يدرى مع أيهما تميل ،
ولأيهما يخضع ، فأنت مدين لقريبك بيوائك
مدة طويلة ، وربما بالوظيفة التي التحقت بها
وهذا فيه اذلال لكبريائك ، لها خراج كبير
لك ، ومن جهة أخرى فأنت لا تحب ابنته التي
رأى أن يجعلها ثمنا لخدمته التي يرى أنه أداها
لك ، ويظهر من كلتاك أنه لا يمكن أن يحمل
محل هذا الشعور وئام واتفاق

واتصال بالحياة ... ويغلب على ظني أنك تميل
لفتاة أخرى وهي التي تقوى تفورك من
صديقتك ، فاذا كان الامر كذلك فأنا انصحك
أن تتخلص من ابنته بأية طريقة ، فانا أفهم
أن يكون الشكر وعرفان الجميل شيئا اخر
غير زواج ترى أنك لن تكون موفقا فيه ..
فالزواج مستقبل .. مسؤوليات أسرة .. فاقدم
صديقك هذا. وإن لم يقبل فليس أمامك إلا أن
تتخلى عنها ، ولن يكلفك ذلك الا خسارة
مادية طفيفة ، ولا أظن أن في مثل هذا العمل
ما يتصوره صديقك من إساءة الى ابنته ،
وتعريض لسمعتها ،



شركة سبجائر محبوه فهمي مضر

Vanity

غرور

by

عن الكاتب الانجليزى إدنست وينى

Ernest Wenny

بقلم على احمد محرم

اخلاصا باخلاص ، وحباً بحب ، . اخلاص
وحب اثرا مع الايام رغبة صادقة - من
الجانبيين - فاتفقا على زواج بعيد الأجل ،
واتفقا على أن يكتما أمر هذا الزواج ، الى أن
يتأهبا له ويعدا له العدة المناسبة .

سافر جيف براون الى أمريكا ، الى بلد
الثروات الضخمة . اسكى يسعى في الحصول على
ثروة . يضعها تحت قدمى معبودته ومعبودة
الجاهلير ، وما ان وصل الى بلاد الم سام حتى
راح يكذب ويحسد مستعينا بعلمه وبذكائه على
نوال المطلوب .

ظلت فيوليت كوكب الأوبرا الساطع .
تخلص في عملها ، وتعمل في غير ونشاط ، على
تقدمه ورقية . فزادها الشعب المنتبسط . . .
الشاكرا إعجابا وتقديرا .

وفي ليلة بلغ حماس النظاره أشده ، وفاق
اعجابهم كل تقدير ، تقدم اللورد كازالت من
الممثلة الفاتنة يعبر لها من عظيم إعجابه ، وواخر
تقديره ، ودعاها الى حفلة خاصة يقيمها في
قصره تكريما لها ، يحضرها المعجبون بها
المتدرون لفتها ، فقبلت الدعوة شاكرا ممتنة .

أقيمت الحفلة التكريمية ، كما أرادها كرم
صاحب القصر ، شائقة فاخرة . وكان المدعوون
اليها من أرق طبقات الأمة وأشرفهم حسبا ،
وكانت الممثلة النابغة موضع الحفاوة ، والرعاية ،
والتكريم . وكانت هذه الحفلة فاتحة عصر

هزليا ، ومنولوجات تنشدها الصغيرة فيوليت
في غير آثران ، بصوت رخيم يحتاج الى تهذيب
تذوقت فيوليت هذه الحياة الجديدة ،
فقارتها - على شظفها ومكارها - بما كانت
تقاسيه في بيت ابيها من ظلم واضطهاد ، غف
ما بها ، وهذأت اعصابها ، وارتاح ضميرها ،
على كل حال .

عملت مع كثير من الفرق ، فظهرت على
اغلب المسارح ، في ادوار شتى وشخصيات
مختلفة ، وكانت في كل مرة تزداد رسوخا

انتهى بها المطاف الى دار الاوبرا ،
فظهر نبوغها ، وتجلت عبقريتها ، وسنحت
الظروف بأن اسندوا اليها الدور الاول في
رواية معروفة ، فبرزت اترابها ، وسمت فوق
رفيقاتها ، كان تمثيلها متقنا ، اعجب به النظارة
وكان صوتها عذبا حنونا نفذ الى قلوبهم .

ظلت فيوليت ، الوديعه المتواضعة تتقدم
في طريق الفن ، وفي طريق الشهرة ، فأصبحت
الكوكب المتألق . والمعبودة الحاكمة .

كان جيف براون اشد المعجبين الخاضعين
لارادة المعبودة الحاكمة ، تتحكم في قلبه ،
وتسيطر على عواطفه ، وهو الذكي الفطن ،
والمهندس النابه ، تأكدت فيوليت من
اخلاصه لها ، وايقنت بتفانيه في حبها ، فبادلت

رلت الستار ، فانطلقت الحناجر تهتف
بالاعجاب ، واندفعت الايسى تترجم
سوى عبارات التقدير .

رفعت الستار ثانية ، بعد ثوان قليلة ،
سرت فيوليت على خشبة المسرح ، ترد على
سنة التحية الشعبية الحماسية ، بأنحاء رشيق
من الأدب . . . والدلال .

ثم اسدلت الستار فعاد الهتاف وتكرر

انحدرت فيوليت من نبعة رقيقة الحال
مربتها الطبيعية السفينة ، عن هذا النسب
من ، بحمال الحيا ، وملاحه الصوت .
سرت امها وهي طفلة تشعر بحنان الأم وعطفها
لحلتها زوجة ابيها ، وكانت امرأة غليظة
س ، حادة الطبع ، فعاملتها في قسوة وفي
حق . وكان ابوها . . الصياد ، لين العريكة
مريض الارادة ، مستسلم لامراته الجديدة ،
في الظلم يحيق بابنته ولا يجسر أن يحميا منه
يشهد السوط ياهب نهر اليتيمة البائسة ولا
تفر أن يجمعه ، فاضطرت فيوليت . . . وقد
سرت رابعة عشر من عمرها - امام هذا
تسلف وهذا الجور أن تنادر البيت يعمى
من ساء .

التحققت ، بفرقة صغيرة جواله ، تعرض في
محل الزيف وقراء ، العابا بهلوانية ، وتمثيلا

جديد في حياة الممثلة الوديعه المتواضعة ،
فقد تفخ التكريم في أوداجها ، ودفع المديح
الغرور الى نفسها القائمة المطمأنة فشوشها .

شعر مدير المسرح بتغيير في سلوكها ،
وأحسن زملاؤها بتبديل في معاملاتها ، وكان
عهدم بها كريمة الخلق ، رفيقة العاطفة

لم يقف بها الغرور عند حد الاساءة الى
زملائها ، بل تعداه الى مديرها فراحت تطالبه
في صلف وكبرياء بأن يزيد لها المرتب وإلا
تركته غير آسفة . فلم ير المدير سبيلا أمام
هذه المباغتة الا أن يمنحها بأجابة الطلب ولكنه
بيت النية على التخلص منها في أول فرصة .

توالى تردد اللورد على المسرح ... وعلى
بيتها . وتوالى خلواتهما ، وتوثقت عرى
الصداقة بينهما ، فانقطعت رسائلها الى
جيف براون وكانت رسائلها مطولة متوالية .

عاد جيف براون من سفره ، بعد أن
أصاب ما كان يصبو اليه من ثروة ، فعلم عن
الجرائد، يوم وصوله ، بخبر اهتزت له أعصابه ،
وقارت له نفسه ، نقلت اليه الجرائد أن
فيوليت التي ماهدت على الحب وعلى الزواج ،
عبرت بذلك الحب ، وعدلت عن ذلك الزواج ،
ورمت بنفسها في أحضان رجل آخر .

وفي نوبة عصبية وتسرع كتب براون الى
اللورد — من غير سابقة معرفة — يفصل له
أمره ، ويشرح له واقعة حاله مع خطيبته . .
الممثلة الخادعة ، ويؤكد له أن التي تعبت
بأول حب ، وتحت بأول عهد ، في غير
ما سبب ، ليست الزوجة التي يعتمد عليها
ويوثق بها . وكتب الى فيوليت يخبرها بوصوله ،
ويعانها في قسوة واحتقار بقطع كل علاقة
بينهما .

وفقت ادارة الأوبرا الى ممثلة ناشئة ،
استطاعت أن تنزل من كبرياء فيوليت وأن
تسحق غرورها ، فانتهز المدير هذه الفرصة
الساحمة ، ففحصها الى الباب تجر ذيول الذل
والامتهان .

لم يعبأ اللورد بكتاب براون وعده من
باب الفتنة والوقية ولكن في اللحظة الاخيرة
تدخل كبير الأسرة في الموضوع وأقنع اللورد
المنقون بأن زواجه من ممثلة مشهورة يهوى
بشرف العائلة الى الخفيض ويضع أنوفهم في
الزغام ، فعدل اللورد واتخذ من كتاب براون
سبيلا لنقض الخطبة .

لم تكثرت فيوليت ، لكل ما حدث ،
وصور لها الغرور أن ادارة الأوبرا لا تلبث
أن تستدعيها الى العمل فتطالبهم بأجر مضاعف ،
وأن اعراض اللورد عنها لن يطول فلا بد
وأن يأتيها صاغراً ذليلاً . فذهبت الى الريف ،
تنتظر افلاس الأوبرا ، وتسليم اللورد ،
ولكنه انتظر طال أمده ويطول .

حادت الى لندن فراعها اقبال الناس على

دار الأوبرا ، وهالها ما حازته الممثلة الناشئة
من صيت وشهرة بهيدين ، وأزعجها أن
تحس بأول نجمها ، وبانقضاء المعجبين من
حولها .

ذهبت الى قصر اللورد كازالت فعلت
تزوج من سيدة جليلة ، من بيثة تنفق مع
نصبه وشرقه ، فرجعت حزينة قادمة .

لم يبق أمامها الا باب واحد ، صبت
على طرقه مهما كلفها من ذل وضعه ، طرقت
الباب الاخير ، ذهبت الى براون تائبة تستغفره
في ندم ومسكنة فقبل توبتها وعنى عساه
ثم قال لها وهو يحاورها :

ليكن حبك في قلوب الناس لا في عبونهم ،
ويايك والغرور فهو كالجواد الجامح لا تؤمن
مأقبته .



الوكلاء م . ن . فرايلا اخوان

صندوق التبرعات

قصه مصريه

بقلم الأستاذ محمود عزت موسى

في حطى متشدة قوية : كأنه يحفر الارض
بقدميه ، في تلك اللحظة ، تذكرت الحالة
النفسية التي يعينها علماء النفس حينما يتلاقى
عدوان طبيعيا وجها لوجه فيتقوس ظهر الهر
وتتشنج أطرافه عند ما تتلاقى عيناه بعيني
كلب .. وأن هذه الحالة تصيب الانسان
تماما .. فان مادة « الادرنالين » التي تفرزها
بعض غدد دهنية خاصة فوق الكلى هي التي
تسبب هذه الحالة .. وتزيد كمية السكر في
دم الانسان . ويحف الخلق .. تذكرت هذا
وأنا أخلق الى ذلك الرجل الاجنبي المجهول ،
دون أن أعرف لهذا سببا .

ولكنني لم ألبث أن ضحكت ، ضحكت
حتى القهقهة ، فالتفت الرجل وراه ، وصوب
نظره نحوي ، فرأيت عيني ينفذ منهما الحقد
والتحدى ، وعرف أنني أعنيه ، فقد ظلت
عيناي تحدقان به ، وارتد متجها إلى ، كأنني
قد ناديته أو أنه تعارف إلى ، ولقد كدت
أصبح أو أفعل أى شيء آخر وهو يقترب
منى .. وأنا لا أدري ماذا يمكن أن يقع بعد
بضع ثوان

قال لي وهو يرفع قبعته الموداء في أدب
وسكون متفرسا وجهي

لعل هناك شيئا آخر يثير ضحكك أيها
الشاب .. انني أراك لا تتكلم وقد دفعت لك
هذا الصمت عندي . وأقسم لك .. لو لم تكن
حدثا ، لألقيت الآن عليك درسا قاسيا :
فانني لا أضيق ذراعا بالحياة أن تصير هكذا ...

في أى مدينة . لا بد أن تسترعى انتباه
سفن ، حالة خاصة ، شيء لا يجد له مثيلا
في المدن الأخرى ربما كان هذا الشيء ،
حسبا معيننا ، أو مأذنة جامه أو حديقة ، أو
... فيحدث هذا الشيء في النفس تأثيرا
دقيقا ، ربما كان لونا من الانتباه الذي
فيه علماء النفس في حالة الهيج العصبى ،
... اندحدث لي منذ عامين بدا كنت
في مدينة أسبوط في مهمة خاصة ، وأنا
مضطرب الطريق الى الخزائن عند المساء ، مفكرا
في حوادث اليوم ، ملتصقا الراحة من عشاء
من الثقل الذي فرغت منه .. وقد أزمعت ،
مضطرب في اليوم التالي ، حدث ، أن وقعت
سبي على رجل أجنبي - وما أقل الأجانب
في تلك المدينة - في نحو الأربعين تقريبا ،
... طويل ، يسير على بعد خطوات منى ،
... ثيابا بيضاء ، على طراز عتيق ، ولست
... ثوبا الدافئ الذي حفزني أن أنظر اليه
... سرى إلى نفسى شعور مبهم في بداءة
... نحوه ، شيء كالكرهية أو الخذر ،
... كان مبهمهما ما يبدو على وجه المريض
... الدهاء والمكر ، ووقفت لحظة أتأمله ،
... يسير أمامي ، وكانت ياقته مرتفعة ،
... غطاء ظاهرا ، بينما كان رباط الرقبة أسود ،
... كخيط غليظ ، يتم على أن صاحبه
... شحيح ، قليل العناية بملبسه ، لا يأل
... كثيرا .

تصور نوع ذلك الشعور الذي يسرى الى
... في مثل تلك الساعة نحوه ، وهو سائر

... اننى يا سيدى أعذر .. أعذر
قتهل وجهه بالاقتسام وقال :
... كنى ، فاني صفت أيها الشاب ، اننى
مثل والدك ، فأنت لم تجاوز العشرين بعد كما
يبدو لي .. هل أنت طالب علم ؟
فقلت له في غير اهتمام
... بل أنا أشتغل بالتجارة ... اننى لست
من هذه المدينة ... ولكن الاعمال تضطرني
أن أسافر كثيرا ..

فقال وهو يتأملنى ، وقد رفع الكفة
قليل
... هذا نشاط جميل .. نشاط أود لو يكون
طابع الشباب جميعا .. وخاصة في هذا العصر
الذي صارت فيه الرأهية مرضا .. اننى أتجاوز
الأربعين ، ومع ذلك فان في استطاعتى أن أعمل
عشرين ساعة دون ملل . اننى لأحب الهدوء
والكسل لما كنت في مثل سنك كان في

استطاعت أن أسير على قدمي مسافة مجتازها
البخار في نصف ساعة ، دون أن أقف دقيقة
واحدة .. ولا زلت الى اليوم كذلك ولم أهتم
- من ناحيتي - بمعرفة نوع العمل الذي يؤديه ،
فانني كنت أحس نحوه بنفور قاتل ... وملل
ولكنه استأنف الحديث بعد دقائق قاثلا :

- لقد وفدت منذ عشرين سنة من شمال
إيطاليا .. فأنا إيطالي .. ومع ذلك فقد أتقنت
لغة هذه البلاد اتقاناً تاماً .. وكنت وفداً مع
إرسالية دينية .. إلى طرابلس .. ثم نزلت الى
هنا .. ومارست التعليم فترة من الزمن ..
أما الآن ...

فهاج الفضول في نفسي وقلت له :
- والآن ...

فقال مبتسماً :

- انني أقيم هنا منذ عشرة سنوات تقريباً ..
وقد أنشأت ملجأً لليتامي والفقراء .. في
ملجأى نحو مائتي غلام وفتاة .. انني أؤدي
واجباً أحسب أن الرب يباركه .. الحمد لله ..
الحمد لله .. هل تريد أن ترى ملجأى يوماً ..
انني أعتقد أنك ستسركثيراً حيناً ترى أولئك
المساكين ... يرحون في كنف منزل هادي ..
منظم .. مع شقيقات وخليلات .. ان غايتي
الإنسانية بحثة ... وأنا لأرهب شخصاً ما ..
أعني انني لست مبشراً كما قد تظن ... انني
أتفق على الملجأ من حناني الخاص ...

ولقد نطق بالكلمات الاخيرة ، في صيغة
تأكيد وغر ، فازدت حيرة وعجباً ، كيف
يمكنني أن اعلل هذا كله ؟ ما معنى أن يقيم
إنسان ملجأً لا يتام ينفق عليه من جيبه الخاص
ما معنى هذا

ولقد تبادر الى ذهني أن الرجل مبشر ،
وأنه يخدعني في باقي القول ، وأن بعض البلهاء
يخدونه خفية - من الخارج - بالمال في سبيل
دعوته ، المسترة ، وكنت أعرف أن الكثيرين
يعتمدون الى مثل هذه الطريقة كوسيلة للعيش
والثراء على حساب آخرين .. ولم يطل تفكيري
الى ابعد من هذا ، خاصة بعد أن نظرت الى

وجهه العريض ، الجريء ، فعاودني نحوه
شعور بالكراهية والازدراء .. وهو يسدو
كمخلوق عملاق هارب من غابة ورأيت ان
استأذن منه . فددت اليه يدي ، فأعطاني يداً
ملساء كأنها جلد ثعبان وقال
- هل تعدني بزيارة الملجأ غداً ... انني
انتظرك ..

فقلت له ولكنني مسافر غداً بعد الظهر
فيبدأ عليه شيء من الاهتمام وقال
- مسافر ؟ يمكنك أن تزورني في الصباح
سترى شيئاً جديداً ، انني انتظرك في الساعة
التاسعة صباحاً .. بشارع ... رقم ٦٣
فقلت له : حسناً ، سأحاول أن افعل .
بل اعدك

ولقد نطقت بالعبارة الاخيرة ، والفضول
يدفعني أن أرى شيئاً من اعمال هذا الرجل ..
وتركته وأنا اساءل نفسي
« اذا كان ما ظننته حقاً فكيف يسمح
الرجل بأن يزور الناس ملجأه »

وفي الساعة التاسعة صباحاً ، من اليوم
التالي كنت أمام الملجأ أطرق الباب ، وقد
وقفت برهه أتأمل ذلك المنزل ، متعجباً ، وأنا
لا أجدر بحواره منازل لا تتاخى وفتح الباب نوبى
صغير وسار أمامي في عريض طويلاً الى الداخل
حتى وقف عند غرفة أشار اليها وتركني ومضى
ولقد تعجبت لذلك . وأدركت عيني أتأمل الغرفة
وكان أنماها بسيطاً جداً ، بضع مقاعد متناثرة
بين ارجائها .. ولم يلبث حتى دخل الرجل ،
متهللاً قاثلاً :

- لقد كنت انتظرك ... وأننى لأشكر
لك هذا التواضع .. ومع ذلك فانا لا أريد أن
اضيع وقتك ، فدعني اقدم لك أولئك الايتام
وترى طرفاً من حياتهم

فلما نطق بجملة الاخيرة ، في نبرات
حزينة ، احتاجنى الألم ، ومضيت معه وهو
لا يكف عن التحدث بألفاظ موسمية جداً ، ثم
دخلنا قاعة طويلة .. صفت فيها مقاعد خشبية
جلس عليها نحو خمسين علماً ... ولم يدعني

افكر أو اخص ما حولي بل قال :
لقد ذكرت لك أمس أن في ملجأى نحو
مائتي غلام .. ومع ذلك .. ولكن لمع
منهم يسافر أحياناً لزيارة أقاربه . وأنا أصبح
بذلك ولا أجدر فيه عضاضه . حتى ليحدث
يتضائل عدد الغلمان والفتيات الى خمسة
عشرة . ثم يعودون .

ولقد دهشت لهذا النظام العجيب الذي
يجرى عليه الملجأ ، وكان الصبيان يشتغلون
بعمل أكياس الورق وسلال وغير ذلك ..
كانت الفتيات الصغيرات يطرن . وكان هن
المنظر وسكون المكان وصورة الرجل . كره
لان تثير في نفسي السخط والتبرم . فحدثت
شيئاً من القلق للانصراف ولمح الرجل ذلك
فابتسم ثم أشار اشارته صغيره الى صندوق
التبرعات ففهمت غايته وأخرجت حافظة النقود
فشعرت كأن الرجل يخترقها بنظراته ، وكان
ورقه من ذات العشرة جنيهات فقلت له مبتسماً
- هل يمكنني ان أصرف هذا المبلغ
فخطف الورقة وأنا اتأوله ايها . وقال
هذا شيء بسيط .. سأعود بعد دقيقة ..
ماد وقدم لي عشرة ورقات من ذات الجنيه .
فحاولت ان أشكره ، فقال لي ، بل ان الذي
اشكرك ياسيدي

وقدمت له جنيهات .. فاني ان يتأوله بيده وقال
بل ضعه في الصندوق ، فان التبرعات يشرف
عليها مجلس ادارة الملجأ .. وأمين الصندوق .
فأما الفرصه فتنتهى هكذا :

اكتشفت وأنا مسافر في القطار بأن
الاوراق المالية التي قدمها لي الرجل مزيفة .
فارسلت لصديق باسيوط أخبره بذلك .. وبعد
أيام وصلتني رساله من الصديق يقول فيها :
لقد مضى على الرجل في مدينة أسبوط
نحو ثلاثة سنوات وهو يشتغل بتزييف
النقود ، وكان يوزعها بواسطة غلمان وفتيات
ملجأه المزعوم ! وقد حارب البوليس طوال تلك
المدى في معرفة مصدر التزييف .. ولشدهم
كانت دهشتهم أن يكتشفوا وكر الجريمة في ملجأ

شبح العشيقه

(تابع المنشور على صفحة ٦)

عليه تفكيراً حاداً قويا لم أعده في نفسى من ... ولقد اوحى الى ذلك التفكير اهتمام ابراهيم أفندي غنام بامر هارغم أنه لا يعرفها .

وأخرجت صورة عليه من حقيقتي وأخذت من اليها واستعيد ذكريات علاقتها القديمة . على شارع خيرت .. والجري في شارع منصور تحت قطار حلوان .. والزهرة على كوبرى النيل . ومشاهدة خيول كبار الموظفين الأجانب يعتلي السياس ظهورها وقد تدلت منها نظية براقة زاهية الالوان وفي الصباح ذهبت الى المركز . ولشد ما كانت دهشتي عندما دخل طاروش النوبختي (وببده رسالة رقيقة تسمى لم أكد أفضها حتى وجدتها من عليه . غيبني فيها وتطلب مني أن أذهب لمقابلتها في حديقة صولت الجديد بشارع قصر النيل .. وكان سبب دهشتي أن عليه لم تعتد الكتابة ... خصوصا في المدة الاخيرة التي انقطعت فيها أخباري عنها .

ووضعت الرسالة في جيبى .. وبدأت أقوم استيفاء التحقيق في حادثة هتك عرض حدثت غريبة تابعة للمركز تسمى (الاقواز) . وفيما أنا مسكن في عملي دخل مهندس الزراعة ابراهيم مسدى غنام وجلس على مقعد بجانبى ... لاحظت انه كان مشرق الوجه .. ثم اسأله عن انه يريد أن يخبرني بشيء ... ولم يكن سوى مهندس الزراعة في الواقع متعودا على البرورنى في مكنتي ولذا لم أكد أراه يجلس بجانبى حتى وضعت القلم على المكتب فقلت اليه اسأله

— ازيك النهارده .. يظهر الزبيب بتاع زكى (تعبك امبارح يا حضرة الباشمهندس مسرع باجابتى

— لا أبدا ... بالعكس أنا امبارح غمت ونس ... ورفع نظره الى القروية الواقعة

امامى كمجنى عليها في الحادثة التي كنت أقوم بتدقيقها ثم همس في اذنى قائلا

— والله انت مش عاجبنى يا استاذ ابداً . بأه حصد في الدنيا يمكن مزاجه بالخلق التي تقرف دى طول الليل والنهار وهو عنده حاجات ظريفه زى عليه — ودهشت من هذا التعليق فقلت له

— دى بنت فلاحه باحقيق في بلاغها ايش جاب سيره عليه دلوقت ؟

— ايوه انا فاهم ... انما أنا لو اكون في مركز باشوف الغلب م اخلق التي زى دى اقوم اكتب لعله جوابات وهي ترد على .. وتحكى لى عن مصر وعن التيارات والميما وعن جرونى وليمونيا وصولت ... تسلي همى في الصحرا الوحشة دي .

وكادت الدهشة تصل لى اذ ذاك الى اقصاها ... وسألت نفسى عن الصلة بين تلك المصادفات العجيبة . بين ارسال عليه لرسالتها وهي لم تعتد الكتابة الى ... وبين قدوم ابراهيم لزيارتى وهو لم يعتد ذلك ... وبين تلك الفكرة التي يعرضها كاقترح سبقته عليه الى تنفيذه ... ولم أشعر الا وأنا امد يدي الى جيبى واخرج منها رسالة عليه التي لم يكديقع بصره يقع عليها حتى تناوفا في هدوء وأخذ يقرأها كأنى لست موجودا ... ولم يكديقته من تلاوة الرسالة حتى التفت الى وقال ووجهه يطفح بالبشر

— انا مش قلت لك ... دى بنت مدهشة قل لى يا استاذ ... هي طويله مش كده ؟ — وكانت عليه طويله القامة فعلا فأجبتة

— ايوه طويله ... واستمر يسألنى — انا حاس بـ ... ماشفتهاش صحيح ... انما كأنها قدامى ... انا عارف كان

انها تحب الشعر ... انما هي ما تعرفشى عربى كويس ... ولذلك بتقرأ شعر فرناوى ولازم كتير طلبت منك تترجم لها شعر عربى ...

وكدت أجن من ذلك الشاب الذي جاء يغمرنى بأسئلة متوالية عن ذلك الموضوع الدقيق حتى لمانى عن الاسئلة التي كنت اوجيها الى شهود الحادثة التي كنت مكلفا بتدقيقها . ولكن الشيء الكثير مما قاله كان صحيحا .. فعليه نديم كانت شاعرية النزعة . وكثيرا ما اسمعتنى الكثير من شعر فرنى كانت تنظمه هي . وتركنى ابراهيم لانتم تحرير محضرى بعد أن فهم من ملامح وجهى أنه وفق في استنتاجه وأنه أطلع على ناحية كان يحب أن يجدها في خلقها . وعدت أنا الى مواصلة أعمال عملى وأنا لا أزال تحت تأثير دهشتي الجنونية . من (تطور) مهندس الزراعة نحو صديقتي ا وفى المساء ذهبت كالمادة الى محل الخواجه بركى فوجدت ابراهيم قد جلس بمفرده في ناحية منعزلة وامامه على المائدة الرخامية الصغيرة عدة أوراق مبعثرة . ولم يكديقته حتى أشار الى فذهبت وعسدت هس في اذنى قائلا

— تعرف أنا كتبت قصيدة مدهشة عن عليه . مدهشة جداً فعدت اكتب فيها لغاية الفجر .. والنهارده الصبح كملتها . اسمع وتناول بعض الاوراق التي امامه ثم بدأ يقرأ لى في صوت مرتجف شعراً رقيقاً يصف فيه عليه .. نعم عليه نديم صديقتى التي لم يراها قط في حياته . ويتكلم عن شارع خيرت . وعن مدرسة (ام الاله) . وعن شرفة فتحية وحديقة صولت ..

ولما طلبت منه أن يعطينى القصيدة اعتذر قائلاً

— لا .. اسمح لى يا استاذ . أنا عاوز احتفظ بها . ولما لحظ انني أمتعضت سكنت قليلاً ثم ربت بكفه في عنف على ساقى وسألنى — الا قل لى .. انت بتحبها يا استاذ

انت بتحب عليه — وارتبكت عند ما وجه الى هذا السؤال .. ارتبكت لاننى لم أكن أنتظره .. ونظرت الى وجهه فوجدته شاحباً . وخيل الى ان زميلى ابراهيم قد أحب صديقتى عليه

كونت لازال أحس بالاشفاق نحوه فلم ارد أن أجرح عاطفته وأجبتة
— لا .. دى علاقة قديه صداقة بس ..
ما فيش حب ولا حاجة ..

وعندئذ بدت على وجهه علامات
اضمئنان وراحة .. وماد يعبت باوراقه ..
وودعنى ثم تركنى وسار فى خطوات مضطربة
الى جهة الصحراء التى كانت تبدو عند غروب
الشمس كأنها لوحة فنية رائعة
وظللت انظر الى زميلى المهندس وهو
يبتعد حتى اختفى خلف التلال الرملية القائمة
عند شاطئ الصحراء الهائلة .. واحسنت
بعطنى عليه يزداد وشفقتى نحوه تعظم وتقوى
ولحظ طبيب المركز ذلك فصاح بى

— ايه يا خوى حكايك انت وحضرة
الباشمهندس ..؟ بقى لنا كام يوم بنشوفكم
هاجريننا وبتقمعدوا سوا لوحديكم .. ولا تمشوا
زى الشعراى الرمل ف الصحرا .. اسمع كلامى
ده ابراهيم غنام مريض .. انا عارف حالته ..
وسألته فى لطفه

— ماله ؟ عنده ايه يا دكتور ؟
— ما فيش .. ما فيش ده شاب تخرج
م الزراعة العليا من عشر سنين تقريباً ..
وبص من يوم ما تخرج وجد نفسه مسؤول
عن عيله كبيره يادوبك ماهيته تكفيها بالزور
ولقى نفسه محروم من كل حاجه بيتمتع بها
الشبان الى زيه .. لدرجة انه لما تقوله للصف
فرح .. علشان قلة المصاريف هنا .. كل ده
كون عنده حالة عصبية .. خلته خيالى جسداً
يرفع التكليف بسرعه .. ويتعلق فى الناس
ويحبهم .. ويحب يسمع حكايات الشبان الى
اتسبحوا وداروا وشافوا الى ما شافوش
هو .. مشكن !

ومرت الفترة التى قضيتها فى الصف
ومهندس الزراعة ابراهيم غنام لا يكاد يفارقنى
وكما قابلنى استزادنى أخباراً ومعلومات عن
علية .. حتى اعتقدت أنه أصبح يحبها حباً

قويا جازفا الى ان صدر الامر بقله مهندسا
للزراعة فى تفتيش الغربية ورجعت أنا الى
القاهرة ولم أعد أرى زميلى المهندس

وانقضت ثلاثه أعوام لم أسمع فيها شيئاً عن
ابراهيم أفندى غنام مهندس الزراعة.
الى أن كان الامس .. اذ تقابلت صدفة مع
صديقتى القديمة عليّة نديم فى جروبي الجديد .
وعلمت منها أنها تزوجت ابن عمها وعاشت معه
فى بلدتهم بقلاس .. ولكنها قدمت للأقامة
مع جدتها عليّ أوخلاف قام بينها وبين زوجها
وسألها:

— ليه ... ايه سبب الخلاف يا لوله ؟
فأجابتنى وهى تضحك ضحكا عالياً يفيض
سخريّة

— والله لو تعرف السبب تقطس على
نفسك من الضحك وتقول عليّ جوزى أنه
مجنون .. ياسيدى الحكاية أن فيه مهندس
زراعة اتعين فى المحله من مده والزاجل يظهر
أنه مجتهد فى عمله فكان دايماً ييجي فى العزبة
عندنا ويفتش ع الزراعة وينبى ع الفلاحين ولكن
جوزى ما عجبوش ده وسألنى مره اذا كنت أعرف
مهندس الزراعة الجديد قلت له لا تانى
يوم قال لى ان المهندس جه العزبه عشان يمر
وقعد فيها طول النهار .. وفضل ينقى الدودة
بنفسه ويعلم الفلاحين لفساية المغرب . ورجع
يسألنى انت تعرفى مهندس الزراعة فانا تهيجت
وقلت له — هو اسمه ايه . قال لى اسمه
ابراهيم غنام ..

ولم اكدا سمع هذا الاسم حتى أعتدلت
فى جلستى وبان الاهتمام على وجهى فسألتنى
— انت تعرفه ؟ فابتسمت وقلت لها
— بس كملى . عمل ايه جوزك ؟
— قلت له انا عمرى ما سمعتش الاسم ده
فخذنى من ايدى وشاورنى على واحد افندى
طويل كده ماشى فى السمكه الزراعيه وسألنى
— بأه ما تعرفيش الافندى ده ؟

فقلت له بدأ .. أنت مجنون ..
راح مطلع من حبيبه قصيده .. وقعد يقرأها
لى ويقول لى أن مهندس الزراعة يقول لى
انه بيعبى وأنه عامل القصيده عنى .. قلت
فى عقلى الزاجل لازم اجنن وخدت شفتى
وجيت على مصر .

ولم تكد عليّة تصل الى تلك النقطة من
حديثها حتى اطرقت الى الارض واستعدت
ذكرى ايام الصف ثم قلت لها
— تعرفى ابراهيم غنام مهندس الزراعة
ده بيعبك بقى له كام سنه ؟
وفتحت فاهها دهشة وسألتنى
— بيعبى أنا ؟

— ايوه .. بيعبك ... بقى له دوق
أربع سنين ...

وشرحت لها قصة زميلى القديم مهندس
زراعة الصف وكيف اتخذها عشيقه له فى
يراه .. وكيف نظم الشعر ليتغنى به
عشيقته ..

محمود كامل الحامى

الدكتور هوا رينى

والاختصاصى
من جامعات
بلجيكا فى الامراض
العصبية والنفسية
المستعصية بالتأثير
المغناطيسى أسوة
بمشاهير أطباء الالمان
ويقابل زائريه من
الساعة ١١ الى
واحدة بعد الظهر
من الساعة ٢ بعد
الظهر الى الساعة ٧
مساء بعيادته بشارع
عماد الدين نمره
١٥٠ أمام تياترو على
الكسار ٤٣٦٩١



الجنائز حاره والميت ..



وليس

التيه حنين لا يتكلم .. أما نحن فنقول
وأمرنا الله ان الحماة لا ترضى عن زوج ابنتها
الا اذا كان زوجها مش ولا بد ..

وتغمر هذه (المش ولا بد) بعينها وحاجبها
ولكننا نتجاوز عما تريد أن تهمس !!
والله يجازى اصدقاء السوء وزملاء السوء
الذين يفصلون بين زوج وزوجته ..

لوجه الله والنق 11

نعمات المليجي

ويبقى أن نخرج من المسألة التي أثارنا
زوبعة في فئان قهوه بيته . بان الزوج
حسين المليجي لم يحتفظ بزوجه الأولى كما
يجب لأن الأسباب التي ذكرها في حديثه
ترجح ذلك ونميل الى تصديق السيدة فتحية
فيما قدمته وإن كما نأخذ عليها . وهي كلمة حق
نرسلها للحية الحقيقية - أنها انقادت كثيرا
الى الآمال والآمال التي قدمها إليها بعض
محررى المجلات ومن يتصل بهم من الملاحيس
فأوسعت الخرق بينها وبين زوجها

وحاسبى من الكنكان ياست نعمات ،
وما دمت غيرة الى حد أنك احببت الزوج
بعد عدم الاستطاف فواجب أن تضحي لهذه
الغيرة لحام ويردعه لان حياة الصالة والمشرح
تحتاج الى بال طويل وصدر يسم كل شىء
وها نحن ننتظر مرور خمس سنوات لنهنيء
حسين وزوجته نعمات بعيدة في الزواج ؟؟؟
ويبقى أن نقول أن كاتى الزوجتين تشهدان
وتعترفان بان الفضل في ظهورهما على المسرح
يعود الى الزوج حسين المليجي المنولوجيست
وهذه شهادة طبية تحمل كثيرا من عطر
الغرام والعشم في وجه الله والمستقبل وبس

ولنادر فنقول ان المر حرم الذي قامت من
سبب الحاحية ليس بالحيوان المعروف بامانة
سبب الحاد!

حكايه وما فيها اتنا نشرنا في الاسبوع
سبب حديثا المنولوجيست حسين المليجي
سبب فيه عن اسباب طلاقه من زوجته
سبب سببه فتحية محمود ، ولكن ما كادت
سبب نحي قراءها الاعزاء صبيحة يوم
سبب حتى تحدثت الينا الزوجه المطلقة عن
سبب فصاحتها وبعد يوم وليله تحركت من
سبب شتمها السيدة نعمات الزوجه الحاليه
سبب ولجست الكبير الاذنين وأرسلت الينا
في الموضوع

سيد حسين يعزو اسباب طلاقه الى
سبب حياته الخالة أم فتحية بينه وبين زوجته
سبب لسانها بالقاضى والمليان والى بعض
سبب اصدقاء وزملاء الذين اوقعوا النفرة بينه
سبب فتحية



فتحية محمود

أما السيدة فتحية فتتحدث عن أخلاقه
بما يأتى :

- اه ياخويا من القمار .. الكنكان
البوكر ..

وتقول بعد ذلك أن زوجها كان
يخرج في الصباح فلا يعود الا المساء ، وانها
حاولت بكل الوسائل ان ترجعه عن ذلك ،
وان تشعره بوجودها ، ولكن في النهاية
وسعت اصبعها في الشر . ورسلت فتحية بعد
ذلك السيدة وتدل ذراعاها الى ماتحت ركبتيها
وتقول :

- انه يجازيه كان يهملنى .. وبس
ونبتع نحن بدورنا كوبة من الرى ونذكر
حول الله وقونه في تبريد الشهادات !!
أما السيدة نعمات الروحة الدائمة فيتحدث
حديثها فيما يأتى (تصايقت من حلقة حورى
في الاول وبعدين حبته لاني أغير عليه ..)
ولا نبحث عن أسباب المصافقة في اول
الامر ولكننا نوافق نعمت على أن خلقة السيد
حسين بالرغم من الاحمر والابيض ونف الحجاب
والرموش ليست بالخلقة التى تستهوى فناة
ناعمة ناعسة العينين كمعمت !!

أخبار السينما

أمام موديس شيفالينة
في رواية (الطريق الى
الحب) .

* قررناك ستيوارت
وسو كارول أن ينفصلا
عن بعضهما وقد تزوجا
في يولييه سنة ١٩٢٩
ورزقا ابنة في يولييه
سنة ١٩٣٢ .

* تأجل اخراج رواية
(المصارع والسيدة)
وستمثل جوان
كروفرود بدلا رواية
(السيدة الراقصة) .

* ستظهر كلودت كولير مع فردريك مارش
مرة ثانية في رواية (شخصي العظيم) .
* تقرر أن تكون رواية كونستانس
بينت القادمة قصة مضحكة اسمها (آجي آلي)
* انضم لوريل وهاردي الى مجموعة الممثلين
التي ستظهر في رواية (استعراض هوليوود
لعام ١٩٣٣) التي تخرجها الان شركة
متروجولدوين

* تمثل روث شارتون رواية (البيت الذي
في الشارع رقم ٥٦) لحمام شركة اخوان
وارنر .

* ستعيد شركة متروجولدوين اخراج
رواية (حديقة الله) التي سبق أن أخرجتها
صامته وكانت هذه الرواية سببا في اسلام
المخرج الاسكتلندي ركنس انجرام .

* جدد شستر مودس عقده مع شركة
يونيفرسال وستكون أول رواية له في عتده
الجديد (الرجل الخفي) مع بريس كارلوف .
* ربما مثل بستر كيتون ست روايات
لحساب شركة سينمية جديدة .

* ستظهر جوان بينت مع كتردين هيرن
في رواية (نساء قليلات) التي ستخرجها شركة
راديو .

* أسند الدور الاول في رواية المنتقم الى
رالف فوردريس وتمثل أمامه ادرين ايمز .
* تعاقد جورج آرلس مع الشركة الجديدة
الاميركية التي تأسست تحت اسم (شركة
القرن العشرين) .

* يمثل جورج بانسكروفت الدور الاول
في رواية (فرد كثير الشعر) لحساب شركة
راديو ثم يمثل لبرامونت رواية (راعي البقر
الوحيد) .

* يمثل بستر كراب وجا كيلين ولا رواية
(ترزان الذي لا يخاف) .

* أخذت فرانيس فولر مكان سيلفيا
سيدني في رواية (كريمالسو) التي أبدلوا
اسمها إلى (رغبة) وذلك لأن سيلفيا ستمثل

* استعارت شركة يونيفرسال النجمة
الانكليزية بنيتاهيوم لتشارك مع جون بولز
ومرجريت سوليفان في رواية (بالامس فقط) .

* قررت شركة فوكس أن يكون كل
الممثلين الذين يشتركون في رواية « قصة
المدينيتين » من طبقة النجوم وقد أختير حتى
الان لملي هواردو وارنر با كمت .

* انتخبت بيتي فيرنس لتمثل أمام جويل
ماك كريا في رواية « حكم المجد » التي ستظهر
بها الا كاديمية البحرية للحكومة الاميركية .

* عارض أدولف منجو في دوره في رواية
« ألن امرأة في باريس » لانه كان يرتدي
بذلة واحدة طول الرواية لذا عدلت شركة
فوكس في سيناريو الرواية حتى جعلته يرتدي
اثني عشر بذلة فيها وقد تعاقد أدولف بعد
ذلك مع شركة وارنر .

* أعت شركة وارنر معداتها ل اخراج
رواية « البار المعجب » التي تأجل اخراجها
مرارا وقد انتخبت لها آل جولسن وزوجته
روبي كيلر وآن دفوراك وبيت دافيز وبربارا
ستانوك وستظهر في الاجزاء الموسيقية فرقة
من الفنانين الأوربيين .. وقد أخرجت هذه
الرواية كمرحبة لأول مرة في فيينا ثم لاقت
نجاحا هائلا في لندن وبرلين وباريس
ونيو يورك .

مناظر من رواية (أسرار البوليس الفرنسي)



فرنسيس

التائه) وستمثل أمامه آن جرائ ومارى فى ويجى آشكروفت .

* سيظهر رتشارد بارثلمس كملا كم يتصل بجاريتين صيفيتين فى رواية (زنبقة شغافى) وهى قصة تشبه (الزهور المهشمة) التى كانت سببا فى ذبوع شهرته .

* سيمثل اريك فون شتروهايم الصغير وهو ابن المخرج والممثل المعروف بهذا الاسم فى رواية (هذا العصر والعمر) التى يخرجها سيسيل .ى ميل .

* جددت مارلين ديترش عتدها مع شركة برامونت وستسافر لقضاء أجازتها فى برلين بعد انتهاء تمثيلها فى رواية (أنشودة الاناشيد) ثم تعود فى أكتوبر لتمثيل الروايتين اللتين نص عنها العقد .

* ماكس شتيز هو الموسيقى النمساوى الشهير ويتولى الآن رئاسة القسم الموسيقى فى شركة راديو وقد ألف لذلك الموسيقى التى سمعناها فى رواية (عصفور الجنة) وفى الاخبار الاخيرة من فيينا أن الاكاديمية الفنية بها قد ألحمت عليه بتمثال فضى كتقدير له وقد ارسلته إليه فى مقره الاميركى . وماكس قد أتم قبل سفره من فيينا مقرر ثمانية سنوات من الدراسة الموسيقية فى هام واحد فنال لذلك خاتم الامبراطور وتملحه من المرحوم الامبراطور فرانسوا جوزيف . وآخر ما لحن شتيز الموسيقى الخاصة برواية (رحلة غنائية) وهى رواية استعراضية لشركة راديو .

* ماى دورمر كانت تبلغ ستة أيام من عمرها عندما تعاقبت عنها أمها فى القريب مع شركة راديو لتمثل الطفلة مكان دوروى جوردان وهى طفلة فى رواية (الطبيب) التى يمثل دورها الا ول ليونل باريمور ولم يكن اختيار هذه الطفلة سهلا فقد تقدمت الامهات بسبعائة وأربعين طفلا تراوح اعمارهم بين اربعة ايام واربعة أسابيع ... وقد نص العقد حسب القانون على الا تزيد مدة عمل الطفلة عن عشرين دقيقة كل ساعتين وعلى أن تكون أطول مدة غير منقطعة تصور فيها الطفلة ثلاثين ثانية .

* سترى ماسيكون عليه العالم عام ١٩٨٣ فى رواية « منذ خمسين عاما » التى ألفها الروائى الاميركى روبرت هيوز لشركة برامونت وقد تنبأ فيها بالتقدم الذى سيطرأ على العلوم والاختراع والتبديل الذى سيصيب العلاقات الانسانية .

* قررت شركة يونيفرسال اخراج آخر رواية ألفها فى هيرست

وهى « تقليد الحياة » .

* منع قلم المراقبة فى باديس عرض رواية « قناع الدكتور فومانشو » التى مثلها بوريس كارلوف .

* دورينا فيك هى النجمة الالمانية التى اجتذبتها هوليوود بعد نجاحها فى رواية « فتيات مجندات » وزوجها البارون ارنست فون دو ديكن يعيشن حتى الآن فى برلين حيث يصدر مجلة للراديو وقد أصدر رواية ألفها أخيراً .

* ستخرج متروجولدوين ماير رواية (الخادمة العجوز) للمؤلفة الشهيرة أديث هوارتون وستكون بطلتها هيلين هايز .

* ستخرج كل من شركة يونيفرسال الاميركية واسوشيتد الانكليزية نسخة من رواية دين سويفت الخالدة (رحلات جاليفر) .

* ابدلت ميريام جوردان اسمها الى ميمى جوردان وهى التى ستمثل الدور النسائى الاول أمام سبنسر تراسى فى رواية (جنون شغافى) .

* سيظهر وليام باول كالبوليس السرى فيلوفانس مرة ثانية فى رواية (خفايا الكلب المقتول) وهى رواية بوليسية أخرى من تأليف فان دين .

* سيمثل كورنراد فيدت رواية (اليهودى



شركة R. K. O فى الموسم القادم



جاري كوبر

« البقية على صفحة ٤٠ »

حقيقة لا اعلان

عزيز بولس وكيل قابريقات بيانو هوفان المشهورة يعلن بمزيد السرور بأنه بعد مفاوضات طويلة وجهدة بينه وبين جناب مدير القابريقات المذكورة أثناء زيارته لمصر أخيراً قد توصل لتخفيض أسعار بيانات هوفان تخفيضاً ليس فقط من شأنه أن يجعل ممن يشتري البيانو في متناول كل شخص بل يجعل أيضاً كل مزاجه الاسعار الجديدة مستحيلة وهذا رغبة منه في ترقية الفن الموسيقي وتشجيعه وتقبل الشبيبة المصرية . لذلك ينصح زبائنه الكرام وكل راغب في اقتناء بيانو أن يزوروا محلاته قبل الشراء ليتأكدوا من حقيقة هذا الاعلان وهو واثق تمام الوثوق من ترضيتهم جميعاً سواء من جهة الاسعار المدهشة والتسهيلات العظيمة في الدفع .

ولما كان هذا الاتفاق مع قابريقات هوفان ككل الاتفاقات التجارية - عرضة للتغيير والتبديل - تبعاً لتقلبات أسعار الجملة في جميع البلدان . فعزيز بولس ينصح كل من همه الامر أن يبادر من الاستفادة قبل فوات الفرصة و (اليوم احسن من الغد) هذا وقد وصل محلاته موديلات جديدة فخمة لا وجود لها بالاسواق كما وان بمحلاته فرع خصوصي للجهازات الراديو من ماركة تلفونكس التي حازت الشهرة العالمية .

عزيز بولس

مصر : شارع ابراهيم باشا تلفون ٥٦١١٤
الاسكندرية : شارع فؤاد الاول ١٨
تلفون ٢٣٠٥

وبدأ الناس حينئذ يخبرونه أنه خلق ليكون مصوراً . وقد كان ذلك السبب في رحيله إلى هوليوود بلد السينما . فهو لم يذهب إليها اذن وفي خاطره أية فكرة للاحتراف بالعمل السينمي . وقد وصل هوليوود وحقيقته ملئى بالاقلام والفرش وأنابيب الالوان وهي كل عدة المصور .

وأخذ يتردد على شركات الاعلانات المختلفة ، يرسم لها ما تطلبه منه من رسوم . وأخيراً ينس من عدم استقرار العمل فاندماج في سلك ممثلي هوليوود الاضافيين . وقضى عاماً قام فيه بعدة أدوار صغيرة . ثم أتبعته له فرصة الظهور في دور البطل في رواية قصيرة . وقد وفق في أداء هذا الدور توفيقاً استحق عليه ثناء رؤسائه ومنحوه جزاء ذلك دور ايبلى في رواية « الحصول على بربرة » . وما كادت الرواية تنتهي حتى تكاثرت على جاري الطلبات من شركات عديدة كانت احداها شركة بارامونت .

وقد كان الاختبار الذي وضع له أغرب اختبار عرض للممثل سينمائي مبتدئ . فلم تؤخذ له صور في أوضاع مختلفة بل جيء به أمام أعضاء مجلس الادارة الفنية في شركة بارامونت أثناء انعقاد جاستهم الاسبوعية دون أن يحضره أحد بذلك . وكانت دهشته بالغة وتملكته حيرة وارتباك واحمر وجهه . خجلاً وألجم عليه القول . فلم يجد مخرجاً من هذا المأزق الحرج سوى أن (يكشر) . فكان (لتكشيرته) هذه الفضل في حصوله على عقد . وأخذت الشهرة والعيت بعدئذ يسعيان اليه حينئذ إلى أن بلغ مرتبة النجوم

يتبع جاري باعجاب الكثيرين ولكثيرات من المترددين على دور السينما ويمجيبهم منه قامته المديدة وقوة تعبيره الدقيق في مواقفه الغرامية التي يرجع لها الفضل في ذبوع شهرته ونشر صيته .

ولد في بلدة هيلينا في ولاية مونتانا بأمريكا في ٧ مايو سنة ١٩٠١ من أبوين انجليزى النشأة . وبقى في هيلينا حتى ناهز التاسعة من عمره . وانتقل بعدئذ إلى إنجلترا واندماج في سلك طلبة مدرسة دنستابل في ولاية بدفورد شاير . وبعد أن أمضى في هذه المدرسة ثلاث سنوات ونصف رجع إلى موضه الاصلى هيلينا وهناك دخل مدرستها العليا .

ولم يمض عليه وقت طويل في هذه المدرسة حتى عرض له حادث سيارة أصيب فيه اصابات خطيرة اضطر من أجلها إلى مبارحة المدرسة . وأشير عليه بالعيش في مكان طلق الهواء . وكان لأبيه مزرعة لتربية الماشية في بلدة مونتانا فذهب إليها واتخذها مقاماً له . وقد أمضى جاري في مزرعة أبيه عامين .

وكان يقضى جل وقته خارج البيت وسط الحقول والمراعى . وبالجملة كان يحيا حياة هي إلى حياة رعاة البقر أقرب وقد استعاد بهذه الوسيلة صحته . وتمكن بذلك من الاندماج في مدرسة جرينل بولاية اييورا وأمضى فيها عامين شعر في خلالها بالحنين إلى مسقط رأسه مونتانا . فبرح هذه البلدة وعاد إلى بلدته وحصل على عمل في إحدى صحف هيلينا كمصور . فقد شغف بالتصوير والرسم وكافهما كفاً ملك عليه شغف قلمه . فكان لا يترك ورقة أو مجلة دون أن يخط عليها وضع صور صغيرة .

الفستان الثاني

انموذج ٣

للنهار

من قماش مشجر ، أو منقط ، ويمكن أن
يختار قماشه من الأقمشة المحلية المصنوعة في مصر
ويكون من لون أزرق سماوي
وهو فستان رشيق جدا ومبسط للغاية
وسهل التفصيل وأحسن يكون الجزء الأعلى
« مرخرخ » على الجسم حتى يبدو بظرفه
يكلف الفستان بايضا

وكما يبدو الفستان فان السكم من القماش
الازرق غير كامل كي يظهر باقي السكم من
القماش الابيض كالكلفة التي على الصدر ومع
أن هذا الجزء بسيط فاذا صنع السكام من قماش
الفستان نفسه توفيراً لمبلغ لا يزيد عن ١٥ قرش
فإن الفستان يقفد « رشاقته »
وهو يليق بالسيدة البيضاء أو القمحية كما
يمكن أن يمنع الفستان قماش لونه أسود وفي
هذه الحالة يكون لبعد الظهر أكثر من اللون
الازرق المفضل لبسه في الصباح .

والقصات التي من الامام يجب تفصيلها كما
هي وليست من قماش الفستان والجيب مفتوح
من نفس القماش

ويصنع البونية من أررق سادة أو أسود
ساده وتبدو السيدة الجميلة بهذا الفستان خصوصاً
حديثه السن رشيقة للغاية مع بساطة هذا الفستان

الفستان الثالث

انموذج ٤ و ٥

للسهره

هذا الفستان يتحدث برشاقته وخفة دم
كل من ينظر إليه الاول مرة لأنه « مشخلم »
فضلاً عن أنه يجعل السيدة كبيرة السن تبدو
سن أقل من عمرها بمشربين سنة . . .

في عالم المودة

للسيدة فلانتين دهي

أو مقلم أو مشجر أن تكون البونية من
قماش سادة
كما أنه سيكون من ضمن المودة المنتشرة
« الدرايه والسكر »

الفستان الاول

للنهار

من قماش كرب دشين لونه « مارون »
وكلفته كول أبيض والكسرات من الامام كما
هي في الانموذج ١ ومن الظهر كما تبدو في
الانموذج ٢ ولكن الكسرات التي من الامام
بشكل مربعات مصنوعة بالماكينة وسهلة
للفاية

ويكون « الماك » والبونية - من لون
أصفر ، أو من لون أبيض كي تتمشى مع كلفة
الفستان ويحسن أن يختار اللون الاول الميدة
الشقراء واللون الثاني السيدة ذات الشعر
الاسود

ويكون الحزام اما من جلد أبيض أو من
نفس القماش وتكون « التوكة » التي من
الامام لونها أبيض

والازرار الثلاث على الصدر تكسى من
قماش الفستان نفسه وكذلك اللاتي على الاكام
وعلى الجنب

وهذا الزى تحبه السمينة لانه يرفعها
ويجعل التي عودها « وسط » رشيقة - انما
رجائي عند تفصيل هذا الفستان ألا يؤخذ منه
أى جزء ويضاف لجزء من فستان آخر لان
المفروض في هذا الفستان أن يفصل كما هو
كاملاً .

الالوان

رائد الفنان عند ما يخترع الازياء أن
يتار الألوان التي تبدو بها الميدات جميلات
وقد تبين لهم في النهاية أنه يتعتم أن تتمشى
لألوان مع فصول السنة الاربعة ، ولذلك
كثيراً ما تبدو السيدة الجميلة بفستانها الرشيق
الذي كأنها قطعة من السماء
والألوان التي ستكون كثيرة ومفضلة
من غيرها من الشهر القادم هي المارون والبيج
والاحمر والبرتقالي والاصفر الفستقي والاروق
والاخضر السماوي
أما الساك فالأفضل أن يكون « الجونتي »
بيضا سادة أو أسود سادة

الاقمشة

لفساتين النهار

كرب دلين ، كرب ماتيتا ، كرب شين ،
كرب ستان ، كرب جورجيت ، كرب
ماروكان ، « كاشاوجرمى للبلاج والرياضة »
للماتيات

كرب دوبلو *Crope Dupla* هو القماش
الذي سيكون له الاسبقية في اختيار أقمشة
للمنتوهات

لفساتين الليل

كرب ستان ، كرب ماروكان ، دتل ،
كرب جورجيت ، ستان مات موسلين أما
السكرب دشين فيقتصر لبسه للفتيات صغيرات
الس ليلاً

ويلاحظ اذا كان الفستان من قماش كارو

انما هذا القستان يجب الا تلبسه الا الهيفاء
الطويلة كي تبدو به رشيقة وجذابة
يحتاج في صنعه لدقة الالتفات لان تفصيله
ليس بسيطا

ويصنع من قماش كرب جورجيت و دنتل
أو من جورجيت فقط وقصته قطعة واحدة
ومن أعلى « مكسم » على الجسم ويخرج من
القستان بعد الوسط عشر سنتيمترات اربع
فتحات تنتهي بنهاية القستان وداخل كل فتحة
منها من القماش المصنوع منه القستان ولكن
كسر « بلى » وانما يشترط أن يكون القماش
الذي تصنع منه هذه الكسر ان يكون كلوش
لكي يكون الجزء الاسفل من القستان شكل
« مروحة »

اما الاجزاء الاربعة المدلاة فاذا كان
القماش سادة فتطرز بالشغل البارز كي يبدو
كالكسر لان البرودريه الأول قد بطلت
مودته وهذا النوع هو ما يزعاق قريبا
وسيكون شكل « نرفور »

واذا كان القستان من جورجيت، ودنتل
فيختار لهذه الاجزاء المدلاة الدنتل

وهذا القستان يحتاج لقماش اكثر من غيره
والجزء الذي على الكتفين يجب أن يكون
ساده وليس عليه لابرودريه ولا دنتل انما
يكون من موسلين من لون القماش
واذا كانت الميدة شقراء وصغيرة السن يمكن
أن تصنع الجزء الذي على الكتفين من قماش
أحمر اللون

اما اذا كان القستان اسود اللون فيكون
الكتفان اولاً شارب « موف » فاتح أو كله
من لون واحد

وتفصيل ظهر هذا القستان الرشيق يبدو
يراعى فيه أن يكون الاشارب بليسيه مثل
الجنلة وإلى اللقاء العدد القادم ان شاء الله .

فالتين ذهبي

٢٤ شارع قصر النيل

تليفون ٤٥٤٦٩

لقد كنت أخشى أن أرتدى
جوراب شفافة حتى . . .



« وكان الشعر
ينمو غزيراً على ساقى
وذراعى حتى تسبب
لى من ذلك آلاماً
نفسية هائلة . . .
فجربت العجائن
المزيلة له والمساحيق
الكريهة الرائحة
والكهرباء .. حتى
والموسى ولكنها
فشلت كلها فى ان
تعطينى النتيجة التى
كنت أنشدها .

أخيراً سمعت
عن (فيت الجديد)
وأن - بياض - وينلو
وايت الذى يحويه

بذئب الكيراتين من الشعر فينبى ظهوره ان
الابد ... واشترت علبة من (فيت الجديد)
وأنا أتمتع منذ استعماله ببشرة راقية بيضاء ناعمة
حتى يمتحيل على أى احد انه يشبه فى انى
قاسيت ذات يوم نمو الشعر غزيراً على بدنى
وتركيب هذا الاختراع المدهش الذى توصل
اليه حامل انجليزى وحقيق المجلة قد اشترى
شركة فيت وهكذا اتضح - بياض وينلو -
مركبات فيت الجديد الابيض اللون والمضمون
نقاؤه ١٠٠ فى المائة . Welo-White

مجاناً : قد استطعنا بواسطة اتفاق خاص
مع الشركة أن تسهل لكل قارئه من قارئات
الجامعة أن تحصل على علبة من فيت الجديدة
الذى يحتوى على - بياض - وينلو وايت مجاناً
وما عليك ياسيدتى إلا ارسال ١٥ ملياً مصاريف
البريد والارسال الى : جاك . م . بينش
٢٣ شارع ابى السباع بمصر فتصلك علبة
على سبيل التجربة

افغم صالة باسكندريه للطبقات الراقية والعائلات

صالة المطربة النابغة سعاد محاسن

بكازينو هوتيل كامب شيراز على شاطئ البحر

كل ليلة من الساعة ٧ تماماً لبعده منتصف الليل ويومى السبت والاحد
من كل اسبوع حفلات مائنية للعائلات من الساعة ٦ مساء
وتطرب الجمهور كل ليلة بأغانيها الحديثة على نغمتها المؤلف من
اشهر رجال الفن وفي مقدمتهم الاساتذة

فاضل شوا ومحمد عطيه

المطربة سعاد محاسن

اشهر راقصات

حكمت فهمى - فتحية فهمى - منيره توفيق - امينة - فردوس

زهة - بشرى - ثريا - زوزو

تطرب الحضور كل ليلة بصوتها الرنان الائنس هدى

فضائع الدرجة الثالثة غرائب التحقيق في بلد العجائب

« وما يفعله البوليس فيها لأرغام المتهم على الاعتراف »

جميعا عسيرا .

فهذا رجل امريكي يصارحنا القول ويحدثنا أنه أتهم — مع أنه يرى البراءة كلها في حادثة سرقة كبيرة . وقبض عليه البوليس لأن الشبهات حامت حوله وخيل اليهم أنه يعرف المقترب الحقيقي للسرقة .

وإليك ما قام به البوليس نحوه : فقد انزعوه من سجنه الصغير (ززانته) وأوصاه إلى غرفة صغيرة كان بها ستة من رجال البوليس وقد بدأ أحدهم بقوله . « سنتقي هنا وقتا ما إذ نحن في حاجة اليك . فاجلس إذن إلى هذا المكتب لتتحدث سويا » ثم بدأ ثلاثة منهم يسألونه في وقت واحد . وكان واحد منهم يسبه ويستمطر عليه اللعنات ويقول له :

« هيا اعترف بكل شيء ، ولا تحاول مطلقا أن تخفي عنا شيئا . فنحن على بينة من امرك وأمر زميلك في هذه المسألة . هيا اسرد كل شيء تعرفه . . . وإلا أسأت إلى نفسك غاية الاساءة ! » هذا بينما عكف آخر على مقاطعة زميله من وقت لآخر وما فتئ يقول شيئا من هذا القبيل : « أتركوا له قليلا من الحرية إذ يبدو عليه أنه ليس برجل سيء الخلق . . . سيقول لنا كل شيء ولن يضطرونا إلى الالتجاء إلى وسائل أخرى خطيرة . ولن يرضيه أن نأتي بأمة المعجوز ، ولا خطيئته الشابة . إنى أرى أنه لن يضطرونا إلى فعل هذا . هيا يارجل وقل لنا إذن من كان معك في هذه المسألة ! »

الدرجة الثالثة هي الخطوة الأخيرة في تعقيد الإداري يلجأ إليها البوليس الأمريكي برغم المتهم في قضية ما على الاعتراف بجرمه حين يرى منه رغبة في اخفاء الحقيقة أو في بعد الشبه عنه ، وتخلصا من الاقرار بالوقائع وهي طريقة ، أقل ما توصف به ، أنها نوع حديد من التعذيب ووسيلة من وسائل العنف والأرهاق ، التي استعاض بها رجال البوليس في مد العجائب ، في وقتنا الحاضر ، عن فضائع العصور الوسطى وسبل التعذيب القاسية التي نحدثنا عنها التاريخ

وإن دلت الدرجة الثالثة هذه على شيء فأنها تدلنا على مبلغ قسوة رجال البوليس الأمريكي ، وتظهرها لنا واضحة جلية . كما أنها تفصح عن وسائل العنف والشدة ، التي لا يترددون عن الالتجاء إليها لأرغام منهم ما . وإن كان بريئا . على الاعتراف بما حدث . ولأويل من يقع تحت سلطتهم الجبارة وبطشهم لغشوم فهو لا محالة معترف بشيء ، بل أشياء ، أهموه بها ولم يرتكبها ليربح نفسه من تعذيبهم له وليبتعد عن وسط انعدمت في قلوب أهله الرحمة والشفقة واجتذت منها آثار الانسانية والضمير .

والدرجة الثالثة صنفان : مخفف أو ثقيل ، نفساني أو جسماني . ولا تعامل السيدات وذوو الحنفيات من الرجال إلا معاملة نفسانية بحسب أماسوهم من المتهمين فيحاسبون حسابا

ولا شيء يضايق رجال البوليس الأمريكي مثل صمت المتهم وسكوته عن الكلام ، وعن الإجابة على أسئلتهم التي يوجهونها إليه فمرمان ما يستفز أحدهم الصجر والغضب إلى الامساك بأنبوبة من الكاوتشوك ، هي إلى السوط أقرب ، وإلى آتخاف المتهم بضربة قوية عنيفة على منكبيه أو رأسه حينما اتفق . لا تردعه رحمة ولا تمنحه شفقة أو ضمير .

وقد لقي رجلنا من لدغات أنبوبة الكاوتشوك المصنعة ما أنساه لدغات لسانهم . وكان المستجوبون يتنهيرون كل ثلاث ساعات ويحل محلهم ثلاثة غيرهم . وفي كل مرة يسأل الجدد الرجل أسئلة واحدة : « أين كنت في منتصف التاسعة من مساء يوم الأحد ؟ ما شكل الرجل الذي كنت تتحدثه ؟ هيا اكذب وستري ما تلقى منا ! من ذا الذي اشتراك معك في هذه المسألة ؟ »

وهكذا أبقوه زهاء عشر ساعات وهو جالس إلى المكتب يبعثون إليه من وقت لآخر بضربة من كتلة الكاوتشوك ، بينما يتفضل عليه اثنان منهم بهزة عنيفة كلما غفا . وبهذا حرموه من الاغراق في نوم كان هو في حاجة إليه من أثر التعب والجهد .

ثم تدخل إذ ذاك أحدهم وقال : كفى ! دعوه وشأنه . أعيدوه إلى (ززانته) ليضي بها الليل وأتركوه يستريح قليلا ليفكر في أمره حتى الصباح . ومن ثم أعادوه إلى (ززانته) وما كاد صوت خطواتهم يتلاشى في الطرقات حتى أتى زنجي ضخم الجثة يمسك في يده بقبض من الحديد ووقف أمام (ززانته) وقد قام الزنجي ، ومن انضم إليه ، بأزعاج المتهم طول الليل بضجيجهم وشغبهم ودقهم على الحائط وعلى الأرض بالقبض الحديدى دقات رهيبية مزعجة . وقد انقضى الليل هكذا دون أن يتيسر له أن يأخذ قسطا ولو بسيما من الراحة .

في الليل وتصيح : « لا أعرف شيئا ، لا أقدر أن أقول شيئا . أوه ! دعوني وشأني ! »
وهذه ناحية من نواحي حضارة أمريكا وعظمتها المستترة المحجبة . وهذا لون من ألوان رقيها وتقدمها . . .
(عن القرنمية)

محمود فهمي إدريس

لماذا تنفعل البيرة

(١) البيرة تقوى اعصابك
ان الكحول والخمائر وكل العناصر المغذية
الموجودة بوفرة في البيرة الجسدة - تؤثر
تأثيراً حثيثاً في الجهاز العصبي
(ستيلا) و (الأهرام والأبراهيمية)
ببرتا مصر الطازجة - تحويان كل هذه العناصر
بنسبتها القانونية

وفي الغداة حقق معه البوليس اثنتي عشر ساعة دون انقطاع . الى أن قبض الله له بعض اصدقاء واكلوا عنه محاميا ليدافع عنه . ولم يتقدر بعد ذلك ، البوليس على اساءة معاملته . وقد افرج عنه بعد يومين ، إذ لم يجد المحقق أى دليل لادانته . ومن ثم عاد إلى داره .

وباليت الامر وقف برجال البوليس عند حد الاساءة الى الرجل وحده بل تعدت الاساءة الى خطيئته المسكينه . فقد ازعجوها هي ايضا وأخذوها إلى دار الشرطة . وهناك امطروها وابلا من الاسئلة مدة ثلاثين ساعة دون أي توقف أو أية راحة . غير أنهم تلعفوا معها في المعاملة فلم يسيموها أى عذاب جسماني . وإنما اكتفوا بازواجها ، كلما غفت حينها ، بهزات متعاقبة حرمت الكرى على اجفانها . وكان لذلك أثر سيء على اعصابها استطال ستة اشهر حتى إنها لتستيقظ أحيانا

اول بنوك التقيسيط شهرة وانتشارا

بنك ندا وحلفون وشركاهم

المركز الرئيس بالقاهرة بشارع المناخ غمرة ١٧ تليفون ١٧٧٩ ع . ب ٢١٠٤
فرع الاسكندرية بشارع أديب غمرة ٤ تليفون ٤٢٤٢ ع . ب ٤٨٣

يبيع بشروط سهلة واسعار معتدله

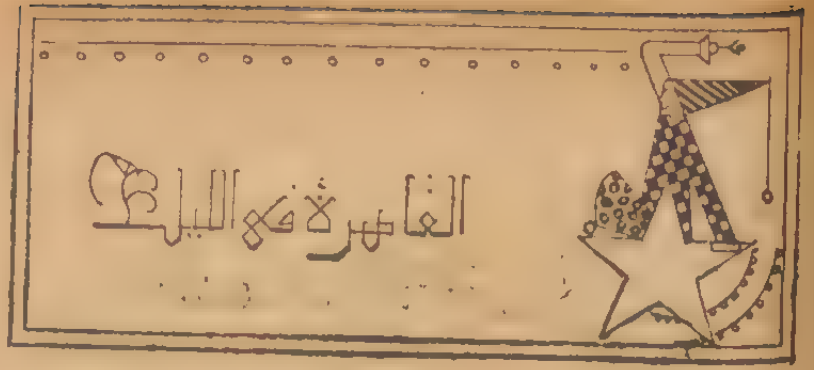
السندات المالية المضمونة ذات اليانصيب وأسهم بنك مصر
وشركاته الأساسية

يصرف جميع كوبونات السندات والأسهم

بالبنك قسم خاص للتسليف على الأوراق المالية

له أكثر من ٢٠٠ مندوب في جميع أنحاء القطر المصري

وهو الوحيد الذي امتدحت معظم الجرائد المصرية معاملته لعملائه وأثنت على أمانته



ملاق آخر

لم يكده مداد القلم الذي كتبنا به خبر طلاق النجمة المينيمية عزيزه أمير من زوجها أحمد الشريفى يحف حتى فوجئنا بخبر طلاق آخر... هو طلاق الممثل المعروف يوسف وهبى من زوجته العبيدة عائشة فهى هانم... ونحن الذين هاجمنا يوسف كممثل طول تلك المدة وأظهرنا الناس على رأينا فيه كرجل يرمى عملا ماما كنا نحب له الكمال - نحن قمنا لا يسعنا إلا أن نخنى الرأس حشعين أمام هذا الطلاق.. الذى يقول الحديث شريف... انه أبغض الحلال عند الله... وأن العرش يهتز منه...

اننا نأسف كل الاسف لوقوع هذا الطلاق الذى قوض بيت ممثل معروف مهما قيل فيه فلا شك أنه أحرق أعصابه في عمل فنى دام تلك الاعوام الطوال وكانت نتيجة تلك الاعصاب المحترقة المحطمة أن اسودت الحياة في وجهه وأن انمايت كلمة الطلاق على لسانه...

لا نريد اذن أن يشم من نشرنا لهذا الخبر رائحة السماتة على حادث لا تجوز فيه السماتة ولكننا نكتفى بأن نذكر أسباب الطلاق كما اتصلت بنا.

فقد حدث في احدى ليالى الاسبوع الماضى أن حضرت بعض السيدات لزيارة

الممثلة أمينة رزق وجلمن في غرفتها يتحدثن معها.. وراهن زوجة يوسف فأرسلت خادم المسرح ليأمرهن بالخروج.. وتردد الخادم.. ولكن السيدة أأادت الامر.. وتردد مرة ثانية فأنهتته...

وعندئذ لم يجد الخادم مناصا من أن يذهب الى يوسف ويخبره بالامر... فهز يوسف كتفيه وأجاب الخادم

... ما دامت الست ماوزه كده خلاص... لازم تنفذ أوامرها..

وصدع الخادم بالامر ودخل الى غرفة أمينة ليأمر زائراتها بالخروج فوراً

وفي الليلة التالية كانت السيدة زوجة يوسف جالمة أمام باب الممثلين فرأت بعض السيدات يدخلن لزيارة... يوسف نفسه في غرفته... واستدعت الزوجة نفس الخادم وأصدرت اليه نفس الاوامر.. وذهب الخادم الى يوسف يبلغه رغبة السيدة...

وتقف هنا فلا نذكر ما حدث بعد ذلك.. ولكننا نكتفى بأن نقول أن شمس اليوم التالى لم تشرق حتى كان يوسف قد أوقع طلاقه من شريكة حياته..

ميلص الحمار

يذكر القراء أن من بين الادوار الهامة التى احتوت عليها قصة (توتو) التى أخرجتها السيدة فاطمة رشدى في الشتاء الماضى دور حمار كانت تركبه فاطمة واسمه (ميلص الحمار) وكان محمود التونى هو الذى يقوم عند فاطمة بتمثيل دور الحمار الذى يرسل الى الجمهور في الصالة كمية شائقة من النبيق الآدمى الممتاز

واقفيل محمود التونى عن فرقة فاطمة... واضطرت الأخيرة أن تبحث بين ممثليها عن يصلح أكثر من غيره لتمثيل دور الحمار الذى يجيد احنا الظهر وارسال النبيق...

وأخيراً... وقم الاختيار على عبد العزيز احمد.. وأعلنت فاطمة عن افتتاح موسمها الصيفى بالاسكندرية وأقيمت ليلة الافتتاح



الحفلة التى أقيمت في حديقة الزمالي بمدينة الملاهى للوجية الشاب محمود فهى مدير شركة السحابر المعروفة باسمه بمناسبة شفائه من العملية الجراحية التى أحربت له

وتلعب الممثل صوته استعدادا للبهيق فوجده مقلدا .. لا يكاد يصلح لارسال سوت معزة هرمة !

وذهب الى صاحبة الفرقة يخبرها أن صوته (منعاش) و (مخستك) !

وارتبتك الفرقة .. فقد كان عبد العزيز هو الوحيد الذي قام بعمل (البروفات) على دور الحمار .. والجمهور ينتظر في الصالة نهيقه العزيز .. وليس هناك وقت يكفى لتعريف ممثل آخر ..

وأخيرا تقدم بشاره واكيم ... الممثل القديم ... ومترجم (شمشون ودليله) ! وحلوا المشكلة .. بأن ظهر عبد العزيز على المسرح في دور الحمار ... وظل بشاره بين الكواليس ينهق كلما جاءت مناسبة للنهيق ... !

الممثل فتحيه احمد

والعجب بمنوع فالسيد فتحيه قادره على كل شيء حتى على التمثيل فوق المسرح وعمل الكوكيتيل من ماء الفسيخ وشراب العرقسوس !!!

وما على القارئ الذي يشك فيما نقول الا أن يذهب الى حديقة فتحيه لي شاهد مطربة القطرين تلعب وتمثل في رواية (أشكرك) ثم ترسل ممثلتها المعروفة التي تبعث النشوة في رؤس البعض وتبعث العاطفه الغامضة في قلوب عشاق الطرب والمعجبين بالشعر الاسود يزين أحلى جبين بين المطربات ولكن ...

ولكن بس الروايه مش أد كده ، او بمعنى آخر ان (توحه) يجب أن تؤلف لها روايات من أقلام معروفة ويراعى في اخراجها كثير من العناية والدقة ?? والمفنى مفهوم

غير أننا لانفهم ان يجلس الاستاذ احمد رامي شاعر الشباب سابقا وسط الصالة اثناء تمثيل الروايه واذا صفق الجمهور وضعك أرسل الشاعر المهموم الزفرة والتكريعة بلا حساب !!

وقد حدث في الاسبوع الماضي ان أخذ العيد رامي جلسته السابقه وبعد التهنيد ، وايضا بعد التكريعه ، التفت الى جليسه وقال : والله لو كانت سومة تشوف فتحيه بتمثل لتموت على روحها من الضحك ،

وسومه يعنى المطربه ام كلثوم !!! وموت الضحك انواع يعرفها الشاعر الى حب ولا طلشى وبس !!

أخبار صغيرة

— انتهى موسم صالة رتييه وانصاف رشدى من شارع عماد الدين يوم الاربعاء القادم وسوف يقوم بعمل حفلات بين الوجه القبلى والوجه البحرى

— سافر المطرب سيد بهنسى الى يافا ليتصامم مع المطربة الصغيرة الانسة ليلى حلى فى اقامة عدة حفلات

— انفصلت الرقصات حوريه وليندا وأختها عن حديقة فتحيه كما انفصلت الراقصة شفيقه أحمد عن كازينو بديعه

— انضمت الراقصة أمينه نصحي الى صالة المطربة سعاد محاسن باسكندرية بصد أن تركت عملها بصالة ماري منصور لسوء الحالة فيها

— انفصل الممثل توفيق صادق من فرقة فوزى منيب وانتقل الى فرقة عز الدين

— أرسلت زوزو حمدي الحكيم خطابا شديد اللهجة الى صديق لها بالمنيرة وعلى أثر وصوله سافر الصديق الى الاسكندرية وقضى ليلته بكازينو سان استفانو دون أن يشعر أصدقاؤه بالقاهرة

حول خير

الاستاذ الفاضل

يسرنى ان أجد مناسبة لبدء عظيم اعجابى بكم وبما تكتبون.

قرأت منذ عشرين في مجلتكم الغراء خبرا أعتقد أنه كتب بحسن نية ولهذا فاني سأخبركم عن حقيقة ما وصل اليكم .

صديق معتر باربور ممتشرق انجليزى يدرس المسرح المصرى ويكتب رسالة عنه

وعلى ذلك فقد حضر تقريبا كل الروايت المؤلفه التي مثلتها فرقتى رمسيس وقاصمه رشدى وكون له رأيا خاصا بصدددها

وقد أخبرنى يوما بعد ما مضت مدة ولم أقبله أنه قابل الاستاذ يوسف وهبى وسبقاين الاستاذ زكى طليمات ويريد مقابلة الاستاذ علام والمعيدة فاطمه رشدى

وعلى ذلك مهدت له مقابلة السيدة فاصمه رشدى وذهبتا شويا وأخذ المصتر باربور من ما كان يريد من المعلومات

ثم قابلها فى عدة حفلات أذكر منها حفلة تكريم الاستاذ غضبان مؤلف رواية (أجر) ثم أبدى لى رغبة فى عمل حفلة تكريم لى وللاستاذ عزيز عيد وليقدمها الى كثير من المستشرقين الذين يودون رؤيتها . وكان ما كان من امر الحفلة ان الاستاذ عزيز عيد أعتذر بمرضه فلا عيب ياسيدى أن يقيم انجليزى حفلة تكريم لسيدته وقد تقيدته هذه الحفلة شيئا ما يضمنه لرسالته السابق ذكرها

وارجو فى الختام أن تشيروا الى هذا فى العدد المقبل مكررا اعجابى بكم وعجلتكم الغراء التي اخذت لها مكانا ساميا فى نفوسنا .

حسن لطفى المنفلوطى

لماذا تنفعلك البيرة

(١) البيرة تقوى جسمك

لوفرة العناصر المغذية الموجودة فيها هيدروكربون - أملاح غير عضوية - جليسيرين - كحول الخ .

وأعظم برهان على ذلك أن الاطباء يصفونها للناقهين والمرضعات

ان كافة هذه العناصر - الضرورية لصيانة القوة والصحة - موجودة بنسبها القانونية فى كل زجاجة من زجاجات « استيلا » و « الاهرام » والابراهيمية »

يرتقى مصر الطازجة

انت في فهم وانا في فهم



والحل .. هن تنتظر منى أن أحل لك في كلتين
مشكلة هائله تمنعك المؤتمرات كلها فلا توفى ..
وهى مشكلة العطفه والعاطلين

اننى أرسل لك ولزملائك أحر تمنياتى ...
وأرجو أن تحس الحكومة بهذه الثورة
المتمرده التى تتحرك فى صدوركم ... فتعمل
على اتقاء عواقبها ...

رياض أنيس - كلية الحقوق

سررت كثيراً بنجاحك ... وأما الباقي ..
فقد أخجلت به تواضعى ..

ع . يونس

لم يحدث يا صديقى مطلقاً أنسا وعدنا
القائزين فى احدي مسابقات الجامعة بإرسال
كتاب (السيف والنار) ... لا بد أن يكون
الامر قد احتلط على صديقك ... وكان يقصد
مجلة أخرى ..

ابراهيم عبد المتولى - السنطة

لا أظن أن حريجى كلية الاداب بالجامعة
المصرية قد لاقوا النجاح الذى كانوا ينتظرونه .

عليك وعلى زملائك بأن تظموا جهودكم
لطلب التبرعات من بعض أثريائنا هواة الفنون
الجمية - وهم قليلون ! - لمعاونتكم على تحقيق
أمالكم الباسمة !

لقد كان سمو الامير يوسف كمال يعطف
على فنكم عطفاً نبيلاً ... وأنا واثق أنكم
ستجدون مثل هذا العطف منه ومن غيره

أنطون فؤاد منادى - القاهرة

اسمح لى يا صديقى أن أصادحك بأننى
لا أستطيع أن يلبس الشبان الذين فى مقتبل
العمر عمامة الوعظ والارشاد ويتحدثون عن
(شبان اليوم) كما تحدثت أنت بلهجة يمكن
صدورها من هرم شاع الشيب فى رأسه ..
ولكن صدورها من مجلة شابة - كما يحبل لى -
يقف فى الزور ! والله أعلم ...

أ. ح. أ.

لما أن تسرق وتتهب لباس كما تقول فهذا
ما لا أفرك عليه طبعاً ... وأما أن تتسول فى
الطرق فهو أيضاً مما لا يمكن اقرارك عليه ..

الانسة عصمت . ع . جاردن سیتی
تحمدين الانسة ناهد فهمى ... وتحفظين
مقالات للاديب محمد كامل حسن ...

اننى أشر بهذا التقدير من قراء وقارئات
جامعة أمماورد فى خطابك الاصفر المذهب عن
نفسى فأرجو أن تعفنى من الاجابة عليه

سيد حميد على صالح - ميدان الاسماعية

فى عدد من أعداد الجامعة القديمة يمكن
الحصول عليه من ادارتها ... حتى العدد الذى
تحدثت على مقالة الاديب محمد كامل حسن
- لاقى الانجائز من أمثالهم !

أما كيفية الحصول فلعلنى لست فى حاجة
الى الاجابة على هذا الشطر من السؤال !

س . ر . المحبة الكبرى

لا أظن أن مدرسة الحقوق الفرنسية من
درس التى ورد ذكرها فى قانون التزعة من
المدارس العليا والمتوسطة التى يعنى طلبتها
من خدمة العسكرية ودفع البدل . أما حقت
لن تقدم الى امتحان المعادلة فى القوانين
مصرية بمد حصولك على التيسانس من مدرسة
حقوق الفرنسية فلا شك فيه ... وليست
هناك مدة معينة يجب أن تقضى بين حصولك
من البكالوريا وتقدمك لامتحان المعادلة .

ع . القاهرة

ماذا تنتظر منى يا صديقى أنك لا تملك
شئاً وتريد السفر الى أوروبا لاتمام دراستك
فى الفنون الجمية . اننى لا أملك إلا أن أشير



الشعر الابيض

يغير ملامح الوجه
ويضيم الجمال فاستعمل
حبوب فينوس انها تضمن
لك لون الشعر الثابت الذى

ترغبه مدة شهرين بدون ان تسبب لك أى ضرر لانها خالية من الادهان
مستودعها اجزخانه الهلال بالسيدة ريبب تليفون ٩٥٥٧١

شركة مصر للتنقل والملاحة

أيها التجار
لا تنفروا أنفسكم
في التخليص على
البضائع الواردة
أو الصادرة
بل خابروا الشركة
فهى تؤدى لكم
ذلك العمل على
أحسن وجه
بأقل التكاليف



المطول شركة مصر للتنقل والملاحة بنهرى على تمام الاستعداد لنقل البضائع
والمحاصيل راضل القطر
عاملوا الشركة فهى أكثر الشركات استعدادا لخدمة طلباتكم
بدقة ورخص

شركة تونس



يتساقط من منفذ الهواء الى قبره !! فاقام اتباعه فوقه حاجزا منع الماء حتى انقضى اليوم الثامن وخرج !

* كارل مالمكست ظابط في باخرة تجارية أميركية وقد اشترى لزوجته سيارة تلاحقه بها من ميناء الى ميناء كلما رأينا رست البخرة ! * صودرت قطعة حجر كبيرة من تقليد الرخام في ميناء نيويورك لاشتباهه بولاية الامور بها وعندها كسرت وجد بداخلها اربعة وعشرون زجاجة من الكونياك الفاخر المعتقد . * ظلت مدام اليس آلن الاميركية خمسة وعشرين عاما وهي عياء حتى اذا ما بلغ عمرها الخامسة والسبعين عاد اليها بصرها فجأة دون علاج ما !

* ضرب حسن أغا التركي جارا له ودفعه على وجهه فحكم القاضي عليه بغرامة قدرها جنيه واحد وعندها صفع حسن أغا جاره تسعة صفعات اخرى ودفع للقاضي عشرة جنيهات !!

* دفع مزارع اميركي ثلاثة آلاف وخمسمائة جنيه كغرامات في الخمس وعشرين سنة الماضية لان مواشيه وخيوله قد تعدت على ارض جيرانه وكان عدد مخالفاته ١٥٩ مخالفة .

محاولة جديدة للبراشوت

سيحاول المنتز رجنالد كافاناغ بطل السباق الشهير أن يتخطى الرقم القياسي للسقوط بالبراشوت وسيحمل لذلك ثلاثة مظلات يفتح الاولى بعد ان يسقط اربعة أميال فيتخطى بذلك الرقم القياسي ثم يقطع جبال هذه المظلة ويسقط بسرعة للمزة الثانية حتى يفتح البراشوت الثانية ويقطع هذا أيضا ويسقط ثالثا ليفتح المظلة الاخيرة حتى يصل الى الارض .

احمر نحاسي خفيف .

* ترك طفل في الشهر الخامس من عمره في رعاية اخ اكبر له فعملته لبؤة الى داخل غابة بالقرب من مدينة كولومبو وجعل الاهالي يبحثون عنه في كل انحاء الغابات واخيرا سمعوا مناغاة هادئة بين الحشائش ثم وجدوا الطفل بين احضان البؤة التي عرف اخيرا أنها قد فقدت أشبالها فاختطقت الطفل بدلها .

* شبت النار في بيت دوروثي هيفرلين التي تبلغ من العمر تسعة اعوام فجرت الى غرفتها لتتقذ عرائسها ولكن هوى السقف عليها قبل ان تنقذ عرائسها او حتى تنجو بنفسها !

* قضت مدام بنسوف من مدينة دتقر الاميركية اربعة ايام في حوض الاستحمام ولكن ليس لأنها ارادت ذلك وانما لأنها اذ كانت تحاول الخروج منه حشرت بين صنابير المياه فلم تستطع الخروج وظلت كذلك حتى دعر جيرانها من غيابها فاقتمحوا منزلها فاذا بها مازالت داخل الحوض .

* مدام كوليت مؤلفة فرنسية اشتهرت كتبها الغرامية في العالم أجسم وهي تقول عن الزواج « زوج للتسليه أو للتبديل أو للغضب أو للانتقام أو كتجربة أو لشهوة شديدة أو غرام قوى ولكن لاتزوج باى حال بداعى الصداقة !! »

* يقدر تعداد ايطالى ان مائتى الف كبريته تشعل كل دقيقة في أنحاء العالم كله !

* دفن فقير هندي نفسه في مدينة اوفيدوا الاسبانية وقال انه سيظل ثمانية ايام تحت الارض ولكن السماء أمطرت في اليوم السادس فصرخ الفقير طالبا انقاذه . من الماء الذى

كبر حفرة صنعتها يد الانسان في العالم وفى وسط مدينة كمبرلى بجنوب افريقيا فطرها ١٢٠٠٠ قدم وعمقها ربع ميل لتخرج منها ستة أطنان ونصف من فحمها مائة مليون جنيه ولم تشترك ذئ بالمره في عمل هذه الحفرة !

عداء الطريق طير مكسيكي له سيقان حداث حتى يستطيع أن يجرى على الارض كالسكاب وخيول السباق !

بول كروجر هو الرعيم المتوفى الذى قاد البوير وقد أوصى أن يحوى كل تمثال له مسقا للطيور وقد أقيم له أخيراً تمثال بجنوب افريقيا جعلت قبعته بحوفا ملائى بالماء الدوام ليشرب منها الطير !

بالقرب من بركان كلنجاو فى أفريقيا رفته بحيرة ماجادى الهائلة وهى عبارة عن من الصودا فى هيئة متبلورة يبلغ طوله عشرة ميلا وعرضه ثمانية أميال نصب فيه مشبعة بالصودا وتبهر هذه المياه سريعا الشمس المحرقة لبقى الصودا حيث يزلون عن استخراجها بنفس السرعة التى تكون بها وتبدو هذه البحيرة من على بعد كأنها من الثلج فى تلك البقعة الاستوائية !

وقر المدعوف . جهولى فى مدينة كاليفورنيا بالولايات المتحدة من فوق اربعة عشر ولا يزال حيا !!

(بيل الجوز) جواد تملكه شره بمانشستر وقد عاش حتى بلغ عمره مائة وستون عاما .

تقول نقابة المحلاقين فى ولاية سوسستس الاميركية ان المودة فى لون من لعم القادم ستكون الاحمر ولكن

الفن على ساحل البحر الأبيض المتوسط

لمندو بنا الفنى بعاصمة المصيف

حفلة الوداع

كانت آخر حفلات الاستاذ محمد عبد الوهاب بالاسكندرية حفلة مساء السبت الماضى وكانت فى مسرح المبروا انتهت فى تمام الساعة الواحدة بعد منتصف الليل ، وفى الساعة الواحدة والنصف كان عبد الوهاب جالما بكازينو (بلايست) بجانب عبد الفتاح افندى سوكه يتناول الشاي باللبن و (يفت فى لقم العيش البيرا) ١١

وكازينو بلايست من المحال التى تتمتع بالامتيازات الاجنبية وتبقى ابوابه مفتوحة كل ليلة الى ما بعد الساعة الخامسة صباحا ، ولذلك تجد الرافصات حكمت فهمى وفتحية فهمى وبشرى حسن وغيرهن يذهبن كل ليلة بعد تشطيب الصالات التى يعملن بها الى هذا الكازينو .

وما كاد يقع بصرهن على نظارات الاستاذ عبد الوهاب وسوالفه حتى التففن حوله يحينه وهنا قام أحد ضباط خفر السواحل وقد زين كتفه بنجمة واحدة فقط لغير واخذ يتأيل ببذلته الرسمية ثم تقدم الى الاستاذ محمد عبد الوهاب وطلب منه (بون) بثلاثة اشخاص فى اقرب حفلة يقيمها بالنظر فأجابه عبد الوهاب على الفور (حاضر على عيني ، بس عند ما أعود من اوربا) فكانت نكتة طريفة ضحك لها الجميع ١١

وكانت ليلة جميلة على حصد قول الاستاذ الذى بقى فى الكازينو المذكور الى أن اغلق

ابوابه وظهرت الشمس تداعب البحر بعينها الواحدة وتخرج له لسانها .

غانية الشواطىء

ذكرنا فى العدد الماضى أن السيدة ماري منصور انتقلت الى كازينو مونت كارلو بالشاطىء بكامل فرقها وزيد اليوم بانها انضمت الى هذا الكازينو على أن تأخذ ٤٠ فى المائة من الاراد لها هي وفرقتها و ٦٠ فى المائة للخواجه صاحب الكازينو المذكور ، وزيد ايضا بأن الخلاف مستحكم الآن بين ماري منصور طرف اول والخواجه طرف ثانى ، فهي تريد أن يكون الدخول بتذاكر كما هو الآن ، ولكن الطرف الثانى يريد أن يجعل الدخول بالمشروب ليزيد الاقبال ، والظاهر الآن فى الجو أن الرجل سيعود الى تعليق يافطة (للايجار) ثانية وينتهى .

اسمها ايه

وبمناسبة الكتابة عن صالة ماري منصور نذكر الخبر الآتى وهو أن السيدة ماري الجميلة مطربة الفرقة كانت تغنى فى احدى ليالى الاسبوع الماضى وفى اثناء الغناء قال لها أحد الزبائن (اسمك ايه يا ست) ؟ فقذفت بالعود وامتنعت عن الغناء واخذت تبكى وتلعن فى ابوخاش هذا الزبون الذى عكسها بمؤاله ونحن لا نرى فى هذا السؤال البسيط أى

معنى للمكننة أو ما يدعو الى ما حصل اللهم اذا كان لها (اسم آخر) وخافت أن يكون عرفه هذا الرجل وسيبوح به للجميع ، ونحن

على كل حال لا نعرف للسيدة اسم حلاف اسمها الحالى (ماري الجميلة) والذى كن فى ذلك (ماري جبران) ١١

جميلة الجزائرلى

اهتم الاستاذ فوزى الجزايرلى المش المعروف بأمر صكرمته ومثله فرقة لاول الانسة جميلة الجزايرلى فتمكن من أن يجعل ٣٠ مثله قديرة فنانة على الرغم من حداثة سنه وهى تقوم الآن بالادوار الاولى فى الروايت الجديدة التى تمثلها فرقة والدها على مسرح الصيفى بكازينو حمام كامب شيزار

عروس البحر

وعروس البحر هذه هي الراقصة منيرة توفيق ، وقد اطلق عليها اللقب احد نقاد النفر لأنها هي الراقصة الوحيدة التى تقضى أكثر وقتها فى البحر من رافصات صالة سعاد محاسن .

الآنسة هدى

انضمت هذا الاسبوع الى صالة سعاد محاسن بالاسكندرية المطربة المعروفة الانسة هدى ، ولقبها المعروف (عروس امسرح)

فايقه

وفايقه هذه فتاة جميلة انضمت الى صالة سعاد محاسن أيضا هذا الاسبوع كراقصة . ولكنها راقصة مبتدئة .

ومن أهم ما يروى عن هذه الفتاة الحديثة العهد بهز الوسط وتلعب الجوابب أنها من أن انضمت الى الصالة وكل ليلة تحدث مشادة من أجلها ، ثم انها كل ليلة عند انصرافهن من الصالة ترى خلفها طفل يحمل (الطبلبة) التى يطبلون عليها لها أثناء الرقص

وسألنا مدير الصالة عن السبب فى عدم تركها هذه (الطبلبة) فى الصالة مادامت ترفض عليها كل ليلة ؟ فأجاب بأنها خايفة لا تسكر

الاعاءاعاب الياضيت

قانون الكرة

شرح تعلیقات ملاحظات

« بقلم الرياضى المعروف محمود بدر الدين »

التســـــــــــــــــلـــــــــــــــــل off-side

فامرر الكرة للاعب لائى لاعب ثان
البريقه وكان اللاعب الثانى متقدما عليه
من مرمى الخصم وقتما ضربت الكرة فلا
يوجد لهذا اللاعب الثانى أن يمس الكرة أو
يصلها بآى شكل كان فى اللعب أو مع
غيره لا اذا كان بينه وبين خط مرمى خصمه
منهم على الأقل .

يعتبر اللاعب مت دخلا بأن يهيم بأخذ
أو بأن يتقدم للامام أو بأن يتبع سير
أو بأن يتأثر منه اللعب أى تأثير .

ويعتبر اللاعب مت دخلا مع خصم اذا
أو اقرب ناحيته بحيث يعوقه أو
عن الكرة عن نظره أو يقف بجوار حارس

يظن كثير من اللاعبين ومن النظارة
يجب أن يكون حارس المرمى واحدا من
الذين يمنعان التسلل ولكن هذا
لأن القانون نص على اثنين من
مجموع.

لا يبعد خرقا للقانون وجود لاعب في
وقت التعلل ولا يجب معاقبته اللهم إلا اذا
حدث في اللعب أو مع أحد الخصوم.

لا يعتبر اللاعب متمسلا ولو كان في
التمسك (أى ليس بينه وبين خط مرعى
محمه اثنان منهم) في المواقف الآتية

(١) ان كان موجودا في قسمه من الملعب
(نصف الملعب الذي به مرماه) .

وقت ان ضرب الكرة أحد أفراد فريقه

(ب) ان جاءت الكرة من ضربة مرمي (goal kick) ويشترط في هذه الضربة ان

تكون مضروبة من لاعب مباشرة لان
يمررها ظهير للحارس فيضربها

(ج) في الضربة الركنية على أن تدخل الكرة المرمى مباشرة أو تقع بين اللاعبين فتضرب مباشرة أيضا الى المرمى أما ان تناولها لاعبان فلا .

(٥) عند رمية التماس

(هـ) اذا تمت الكرة خصم أو لعبها خصم

(و) اذا كان هذا اللاعب يتبع احد افراد

فريقه (متأخر عنه) أو في خط مواز مع الكره
ولذلك يجب على اللاعب الذي يجري

بجوار لاعب من فريقه أن يكون دائماً متأخراً عنه

(٧) لا يمكن للاعب وقف موقف التسليم أو

يضع نفسه موضع غير المتسلل وإنما هي
هذه الفرصة في حالة من الحالات الآتية

(١) إذا لعب الكرة أخيراً أحد الخصوم
أو مسته

(ب) وجوده وراء الكرة اذا لعبها ثانية

(ج) أن يكون اثنان من الخصوم قد قدما
بحيث صارا أقرب منه الى خط مرماه وقما
يلعب الكرة احد افراده المتأخرين عنه
(٨) اذا ارتدت الكرة من أحد القوائم أو
من العارضة للاعب كان في موقف التسلسل
فلا تغير شيئاً من حالته فانه اذا مسها عد
متسلا .

(۹) علی اللاعب ان يلاحظ مركزه وقت ان

يضرب الكره احدى افراد فريقه المتأخرين عنه
لا أن يلاحظ المركز الذي تصله فيه الكره

بمعنى أنه إذا فرضنا أن لاعبا «ا» ضرب
الكرة للاعب «ب» من فريقه فإن كان «ب»

في موقف تسلل وقما ضربت اليه الكرة عند
متسللاً ما ان كان في موقف صحيح عندما

ضرب «ا» الكره فلا يعد متسللا اذا وصلته
وهو في موضع التسلل

(١٠) على الحكم أن يلاحظ التغير الذي

معرضه للتغيير بسرعة ويجب عليه أن يكون

اختيار الحكم من اللاعبين الذين مارسوا

(١١). وضع الرايات عند خط المنتصف وعلى

بعد اقله يارده خارج خط التماس اختياري كما
سبق قوله في العدد السابق والغرض من

مساعدة الحكم لتعرف خط المنتصف عن بعد
أو لتعرفه اذا محي

(١٢) إذا اعتزل لاعب خصما كان في موقف التسلسل داخل منطقة الجزاء ولم يكن متدخلا

في اللعب فمقابله ضريبة جزاء
(١٣) وقصاري القول على اللاعبين

يلاحظوا أن يكون بينهم وبين خط مره

فريقهم الكره الا اذا كانت الكره واحدا

من ضربة مرمي وأن يلاحظوا أن يكونوا

موقف التسلسل . پدر الدين

قضاة يحكمون بالطلاق دون أن يسألوا عن السبب

لا بد يمر يوم من غير أن تأتينا الصحف الاميركية بأحكام غريبه تصدر عن محاكمها المختلفة . فحينما يحكم القاضي على الزوج بان يقبل زوجته مرة لانه ثبت للمحكمة انه لم يقبلها من شهر كامل . وحينما آخر يحكم على الزوج بغرامه ماليه يدفعها لزوجته لانه لم يعان استحسانه للطعام الذي جهزته وثبت للمحكمة انه كان شهيا . وكثير ما يكون لكل من الزوجين محام خاص يحمر لها عقودا عرفيه بالزواج او الانفصال المؤقت كما حدث اخيرا بين الممثلين الشهيرين جوان كراوفورد وزوجها دوجلاس فربنكس جينيور

وهناك ولاية صغيره قريه من نيويورك ينال فيها الطلاق كل من طلبة اذ ان رينو لاتدل فقط على ماركة ال يارات الفرنسيه المشهوره ولكنها ايضا اسم لمدينه الطلاق في أميركا . ورينو مدينه لاتختلف عن مدن الاستشفاء في فرنسا والمانيا من حيث الفنادق الكبيره والمطاعم الفاخره غير ان هناك فرقا بسيطا اذ انه بدلا من الزدد على الطبيب كما هو الحال في مدن الاستشفاء فإن زوار رينو يقابلون محامهم وبدلا من أن يسألوا بعضهم عن حالتهم الصحيه يتساءلون عن سير قضائهم . تتمتع رينو الآن بشهره لاتراجعها فيها مدينه أخرى في الولايات المتحدة وذلك لايرجع اني جمال مناظرها واعتدال جودا بل هو راجع لنظام محاكمها التي تسمح بالطلاق لكل من يطلبه بدون أن تسأله عن السبب . وبما أنه من المحال صدور حكم الطلاق في أي ولاية في أميركا الا اذا كانت الاسباب جوهريه كما هو الحال في أغلب بلدان العالم فان طالبي

الطلاق يحجون من جميع أنحاء الولايات المتحدة الى رينو حيث يحكم لهم بما يريدون ماداموا يثبتون مكوّنهم في المدينه مدة ثلاثة اشهر على الاقل .

كل من ينظر بامعان للشروط التي تطلبها قوانين رينو للحكم بالطلاق يتأكد أنها حيله لاغرض المشروع منها الا استجلاب اكبر عدد ممكن من الناس من بلده حتى يتم فيها الرخاء . ومن ذلك رى أن إباحة الطلاق في تلك المدينه ليس الا طريقه اميركيه لمحاربة الازمة في تلك الولاية الفقيره .

يجب قبل كل شيء أن يعفى طالب الطلاق في رينو مده لاتقل عن تسعين يوما . وعليه اثناء هذه المده ان يصرف عن سعه ليدفع الايجار الباهظ لاصحاب الفندق الذي يقيم فيه وليشتري حاجياته المختلفه التي يتصرف في اثنائها تجار رينو كما يحلو لهم .

والمحاكم تحتّم هناك على طالبي الطلاق ان ينشروا جميع اعلانات الدعاوى وغيرها التي عددها عن عشره لمدة شهر كامل في ثلاثة جرائد ومجالتين . ويطلب القضاء دائما شهادة تسعة أشخاص من سكان رينو الاصليين ليشهدوا بان المدعي امضى حقيقه طول المده المطلوبه منه في المدينه وتقرر لكل منهم اجرا كبيرا يأخذه علاوه مما يكون قد اتفق عليه مع صاحب الدعوى من قبل .

يظن لاول وهله كل من يسمع عن رينو انها أرض الملهذات حيث تموج شوارعها وانديتها بطالبات الطلاق من فتيات جميلات مستهترات ولكن الحقيقه غير ذلك فانه اذا ثبت ان هناك اى علاقه غراميه تخص احد طلاب

الطلاق فان القاضي يحكم برفض دعواه ويضطر الى رفع الدعوى من جديد وأن يمكث تسعين يوما جديده مها كانت حالته . ونظرا لقداحة المصاريف ولجشع اهل رينو يصعب على الباحث ان يرى عشاقا قد ارخو لعاطفتهم الغنائم اقامتهم في مدينه الطلاق . وهكذا تعبر تلك الولاية معدوده من اطهر مدن اميركا كل رغبه ماتحويه من غادات رشيدات واغرب مايلاحظه الزائر لتلك المدينه أن جميع سكانها الاصليين يعيشون عيشه هادئه وانه ينذر ان يلتجئ احدكم الى المحاكم طالبا الطلاق .

ومني

اعلان خصوصي لطلبة المدارس

اطلبوا أحجار النظارات لقصر البصر

الحجره قروش صاغ

محلات سامي سالتيل

بشارع عابدين نمرة ٤ ميدان الاوبرا مصر

المكشفت على النظر مجاما

نلفت النظر مستخدمى الحكومة والطلبة

بأن كشفنا حاز النجاح العام في

القومسيون العالي

اقرأوا

مجلة الصباح

في يوم الخميس من كل أسبوع

بريد الاقطار الشقيقة

وغالبا يكون مسرح كازينو حمام الانف
فرقة الاحباب

رسالة تونس

لمراسل «الجامعة» الخاص

جالات الفرق الفنية

تتمت الحركة الفنية في هذا الموسم
بمقاييسه، فأصبحت الفرق التونسية للتمثيل
تسبب تنقل بين بلدان القطر والافطار
فوقية الشقيقة للعمل فيها ونشر الفن التونسي
هناك.

وكانت فرقة (السعادة) أكثر الفرق
نشاطا في هذا المضمار، اذ سافرت خلال
وسنا الحالي الى كثير من مدن القطر في
اث رحلات تمثيلية.

وفرقة (التمثيل العربي) هي الأخرى
سهمت بنصيبها في الترحل فقامت في الشهر
الاسبق الى الجزائر ذاك القطر الشقيق المتعطش
لنشاطها فأحييت على مدارحه جملة روايات نالت
عظم قسط من النجاح، وكانت تلك الحفلات
سائدة جمعية خيرية هناك.

وكذلك فن الطرب فان فرقه كانت أسبق
من فرق التمثيل في الرحلات فهذه فرقة
موزيكول فضيلة الشرق التي تدبرها الفنانة
عظيمة الميدة فضيلة ختمى، فهي التي بادرت
بالتجوال في الساحل التونسي والجنوب
غربيها التي تضم عددا كبيرا من الاعضاء منهم
ست مغنيات وراقصات وفرقة طرب شرقية
مركبة من فرقة راق، وقد قامت هذه
فرقة برحلات عدة، آخرها رحلة في هذا
الاسبوع للبلاد الجزائرية.

وهناك فرقتان للطرب سافرتا الى طرابلس
تقرب في الشهر الغابر، حيث أقبل عليهما
الطرابلسيون أيا اقبال.

والظاهرة التي تبدو لنا من تلك الرحلات
هي انتشار الفن بيننا - علاوة عن الازمة -

والتساع دائرة أفقه بعد أن كان محصورا في
نطاق ضيق

ثم أن لنا ملحوظات عن سلوك بعض
أولئك الرحل فان منهم من كان لا يهتم
باستقامة السيرة في تلك الاقطار الشقيقة خصوصا
بعض النسوة غير أن هذا كان قليلا نادرا
لحسن الحظ.

ولا شك أن تونس تنال من وراء تلك
الرحلات الفنية سمعة طيبة زيادة عن السكب
المادي، الذي يعود بالمائدة ويشجع التقدم
الفني بتونس

أم الحسن

وأم الحسن هذه هي الشركة التونسية
لتبثمة أسطوانات الطرب تحت ادارة وطنينا
الحازم السيد بشير الرمايصى، وقد سجل فيها
بيارس أصوات البثمة التي تكلمنا عنها في
رسالتنا السابقة للجامعة، وفي مقدمتها المطرب
المصري الاستاذ شطا والسيدة شافية رشدي
والآنسة رتيبة الشامية وغيرهم الفنانين التونسيين
المشهورين

عود لرواية (الوحوش)

قلنا في رسالتنا السابقة أن تأخير الرواية
في المرة الأولى كان بسبب تنقيح عبارات في
الرواية، والعمباب حمبا أخبرنا به زميل لنا
أنه من سوء تقام بين الفرقة ومدير المسرح
أدى للتأخير الاول.

ومسألة التنقيح نحدث فيها زميلنا مع
الأديب العيد جلال الدين النقاش أحد أعضاء
فرقة الشيخ ابراهيم الاكودي السابقين فقال
له الأديب جلال أنه سبق للمغرب السيد
أبورقيه بعض عبارات بما يوافق المسرح
فقط

هذا وستقوم فرقة ابراهيم الاكودي
باخراج الرواية على أحد مسارح المصايف

تأسست فرقة الاحباب بالعاصمة وهي
تتألف من فريق من هواة فن التمثيل بمشركة
الممثلة البارعة الآنسة فتحية خيري، وستفتح
موسمها الصيفي على مسرح كازينو (حلق
الوادي) في غرة شهر يولييه القادم برواية من
تأليف أحد أفراد الفرقة محلية الموضوع
التمثيل في فريفييل

في اثنان من الجاري قامت فرقة تمثيلية
اسمها (البهجة الطبرية) بتمثيل الرواية
الوردية (عظا) فقام بعطيل الشيخ ابراهيم
الاكودي على مسرح فريفييل وقامت السيدة
رسالة صبري بدر (بدهونه)

م راجح حق اوادي

افتتح كازينو حلق الوادي الجديد أبوابه
للمصافين في أول الشهر الحالي بحفلة كبرى
اشتركت فيها المطربة رتيبة مع تحتها كامل الليل
وفرماء الروم الى أحيا السكازينو حفلة ثانية
بتخت (ارجنتيني) أفرنجي وكان دخل
الحفلاتين لفقراء حلق الوادي.

وجاءتنا الرسالة التالية

«الزهرة» الزاهرة

جريدة (الزهرة) الغراء صحيفة يومية
راقية تحمل مكانا ساميا في أفئدة التونسيين،
صاحبها الصحفي الوقور الاستاذ عبد الرحمان
الصنادلي ومحررها الاول كاتب كبير امتاز بالخبرة
الواسعة في الحياة الصحفية.

وقد ضاعفت جريدة الزهرة هذه المدة
حجمها فابتهج بذلك الوطنيون كثيرا
وامصبحت اعدادها لا تتكد تصدر من المطبعة
حتى تنفذ عن آخرها.

وبما انها الآن قد دخلت في العام السادس والاربعين
فان القراء يترقبون اشتياقه بلوغها لمرحلة الخمسين
حي يقيموا لها احتفالا كبيرا.

فقيه العلم والادب

فجعت الاوساط العلمية والادبية بوفاته

جهنم تونس عظيم هو المرحوم الشيخ محمد
مناشو المدرس من الطبقة الاولى بالجامع
الاظم

وستقام للمرحوم حفلة تأبين كبرى يوم
الاربعين تكونت لجنتها من حضرات العلماء
الاجلاء الشيخ علي بن الخوجه والشيخ المختار
ابن محمود والشيخ محمد بن شعبان والشيخ محمد
ابن سليمان ، والصحافي الكبير الاستاذ
الطيب بن عيسى - صاحب جريدة « الوزير »
القراء - والاديب الارب السيد جمال الدين
أبو سنيه والوجيه السيد ابراهيم ونيشي ،
قد تعينت الحفلة ليوم ٩ يوليو ، وسأوافيكم
بتفصيلاتها .

رحلة فنية

سافرت الى جارتنا الجزائر الفرقة الفنية
التي تديرها مطربة العواطف السيدة فضيلة
خيتمي فأقامت في بعض مدنها حفلات رائعة
ثم عادت ترفل في حقل النجاح .
الانسة بية الصغيره

تعاقب « مقهى نابوليتان » مع أصغر
مارياتنا الانسة بية الصغيره على اقامة حفلات
بها مرتين في الاسبوع ، وقد احرزت حفلة
الافتتاح نجاحا كبيرا حيث كانت المقهى
فاصة بمجموع من مختلف الطبقات .

سينما البيجو

تعد سينما « البيجو » من أحسن دور
السينما الوطنية بتونس ، وقد عرضت هذا
هذا الموسم عدة أشهر كبرى منها روايات :
(صلامبو) و (جان دارك) و (ابن الشيخ)
و (النسر الاسود) وغيرها .

وهذا الاسبوع عرضت رواية (انوار
المدينة) التي هي آخر روايات شارلي شابلن ،
فكان نجاحها يفوق الوصف .

النادي الموسيقي

تأسس بتونس ناد فني جديد يتألف
اعضاؤه من نخبة من هواة الموسيقى ،
وسيقوم هذا النادي بعدة أعمال فنية مفيدة

سيكون لها فضل كبير في رقي هذا الفن الجميل ،
وسأوافيكم بنتائج أعماله في الابان .
أنشودة الفؤاد

في الاسبوع المقبل ستعرض سينما الحمراء
رواية (انشودة الفؤاد) البديعة للمرة الثانية ،
حيث قد عرضتها هذه السينما نفسها في السنة
ونالت نجاحا باهرا حتى ان مدة العرض قد
امتدت الى اربعة اسابيع متوالية ، ولعل
الفضل في هذا النجاح الباهر طائدا الى ما يتمتع
به بيلنا الاستاذ جورج ابيض والانسة نادره
من صيت ذائع واعجاب كبير
تونس (ابو نظاره)

رسالة بيروت

أسرة بيروت لهواة التمثيل

تضم هذه الجمعية نخبة من الشباب المثقف
فايتها ايجاد جو مسرحي في بيروت . ولقد
مضى على تأسيسها ثلاث سنوات ، قدمت في
السنتين الماضيتين عددا لا بأس به من الروايات
التمثيلية . نجحت به نجاحا كبيرا ، ولاقت
من الشباب تشجيعا عظيما وكان الامل أن تقدم
في هذه السنة روايات شرقية الموضوع ،
وتتابع سيرها الى الامام . ولقد كادت أن
تضمحل هذه السنة لولا يقظة أفراد منها قاموا
في الاسبوع الماضي بتمثيل رواية النور في القبر
على ثلاث منارح مدرسية . مسرح مدرسة
العنائع والقنون ، مسرح الكلية العلمانية
ومسرح كلية المقاصد الاسلامية . ونجحوا
بهذه الحفلات كثيرا وهذا النجاح يشجعهم
لاحياء عدة ليال على منارح قرى الاصطياف
في هذا الصيف .

حفلات كلية المقاصد الاسلامية

كلية المقاصد الاسلامية هي من الكليات
الكبيرة في بيروت اعتادت أن تهي في آخر
السنة المدرسية عدة ليال تمثيلية وموسيقية .
وكانت ليالي هذا العام أبهج منها في السنين
الماضية . وأحسن مشهد قام به الطلاب هو فصل

تمثيلي عنوانه ممنوع الدخول . لمؤلفه السبه
فؤاد قاسم ، هو يقدم لك طالبان ذو
الباكوريا وبقيا في بلدهما بدون شغل تركوا
بلادهم الى - جنيف - وهناك أرادا أن يسجلا
نادي عصبة الأمم بصفتهم مندوبين لشركة
تجارية - الاول مندوب شركة سيكورتيه
والثاني شركة تصوير . وكان مشهدا جميلا
عندما أراد الوفد المراكشي أن يسوكر أمام
ضد الحريق والغريق والموت ويسوكر تجارة
واحتراعاته فقبل مندوب الشركة بذلك وبين
أن يسوكر له كل شيء ماعدا النصف البقي
من اللغة العربية في بلادهم ! ثم مصادمة مع
وفد العراق . ثم محادثة مع وفد الصين . وقد
أجاد خادم النادي اجادة كبيرة وصمم له
الحضور كثيرا لحفته ورشاقتة

الكشاف المسلم والتمثيل

تهتم جمعية الكشاف المسلم وهي من
أكبر الجمعيات في سوريا بالحركة التثقيف
كثيرا ، وستقوم احدى فرقها برحلة تمثيلية
الى فلسطين وستحلي ليلتين في المعرض العربي
وكذلك ستحلي ليلة في حيفا ويدا ونابلس .
ثم تزور عمان وتحي بها ليلة تمثيلية . وبعد
تعود الى بيروت . وستبدأ رحلتها الجمعة في
٧ تموز أي وقت افتتاح المعرض . وربع هذه
الحفلات سيخصص لبناء مسرح فني فوق
نادي الكشاف الكبير . وسيكون
مسرح فني في بيروت .

متعهد المجلة الوحيد

حضرة المعلم النشط

على حسن الفهلوي

متعهد عموم الصحف والمجلات

تليفون ٩٥٠٩٣

أكبر معبد في الشرق للروائح العطرية

ولمستحضرات التواليت

عثمان بك نوري الكيماوي

بالموسكى بمصر وبلا سكندريه بشركة الملابس المصرية بميدان محمد على
كولونيا فاخرة — روائح زكية ثابتة — كرم فلوريه تركيب خاص للشتاء
لتنعيم البشرة ولإزالة القش — كحل ليلا الاستامبولى جمال وصحة للعيون
ماء العروسة وماء الجمال سائل نقي يغني عن البودرة والمرهم
أسعار خصوصية للجملة

جراج نابليون

٧٢٣ شارع الخليج المصرى (غزوه) — بجوار كازينو سكا كيني

تليفون نمرة ٤٠٦١٥

جراج — تاجير أوتوموبيلات — تصليح — دوكو

نزهات صغيرة

الى القناطر الخيرية أو للأهرامات

من لصباح المساء أو من الساعة ٦ بعد الظهر الى الساعة ١ بعد منتصف الليل
لاوتوموبيلات لخدمة (ليموزين وتوريست) لكل شخص كيس يحتوي على
٢ سندوتش مشكل — ربع فوخه — قطعة من اللحم لبارد قطعة من المراتد به
٣ جبنه — ٣ أصناف فواكه

(التمريفة)

نزهه مع الأكل عن الشخص الواحد ٣٠ قرش صاع

نزهه بدون « » » » ١٥

ماء مثلج باستمرار — بيرة طازجة الزجاج سعر ٣ قروش صاع — ويسكى مشج

الكاس ٣ قروش صاع

أوتوموبيلات خصوصية — أسعار لا تراحم

السندات ذات اليانصيب

اشتروها بالتقسيط

من بنك ندا وحلفون وشركاهم

بمصر والاسكندرية

لست وقتئذ من النضوج بحيث انظر إلى
من لا تقع إلا على الجانب السعيد .. ولم
من لكبر بحيث أتمكن من ادراك متاعبه
كانت بليغة هي الحق الصراح تجعلنا نرى
ذلك الرجل العظيم الذي كلل كل فرد في
منه .. ومع ذلك فانه ينقب عن
سعادة عبثا فلا يجدها .

وقد قرأ مستر (فورد) ما كتبه زميله
من غسه فعز عليه ذلك وأعطى مراسلى
سحب حديثا بنى على فلسفة أخرى
سادة غير التي بي عليها أديسون حديثه قال
أقول المستر إديسون أن الدنيا لا تضم
دفنها رجالا سعداء ولكنى لا وافقه
هذا الرأي وسأبرهن أنه هو نفسه مثل
حسم فيه السعادة .

نأعتقد أن العمل وصرف النظر اليه
لدى دواعى السعادة للنفس البشرية

الرجل الذى يكذب ويكذب من أجل
بنت سامية هو بلا شك من أسعد خلق الله
إلى هذا راد أن تتخذ من صديقي توماس
نيسن مثلا لذلك فلا أصلح منه لهذا القياس
نفسه الذى يحصر فيه دائرة فكره ليسعدده
فمن يذيعه هو عن نفسه في الصحف من
لا يعرف رجلا سعيدا .

وهكذا يعتقد (فورد) ان أديسون كان
سعيدا في حين أن الأخير يقول عن نفسه
بفضل ذلك .

وما لاشك فيه أن الرجل أدري من غيره
فيحتاج في نفسه من سعادة أو شقاء فلا
يسأل إلى القول بأن (أديسون) كان سعيدا
دوام هو نفسه مات وهو يعتقد أن السعادة
لا يوجد لها أثر في قاموسه

وأخيرا أترك الآن هذا (الملاك المفقود)
بموم حول من يشاء من البشر سائلا ربى أن
نعمله ينظر إلينا بعين الرضا ولو مرة واحدة
في العمر !
محمد كامل حسن
كلية الحقوق

راديو الامير فاروق

تحت إشراف مديرية الاداعة المسماكة وخدمة المشاريع والوطنية نالت
استحسان الجميع باداعها لتساجر وثقة التجار عموماً
الاعلان في محطة راديو لاميير فاروق يفيد قائمة مضمونة ويعوض عليكم
جميع ما أنتم مموه في سبيل الاعلان
حسروا الادارة تبثون ٤٠٥٥٥ أو بعنوانه الياس شقال شارع فؤاد
الاول نمرة ١٧ عصر للاتفاق على الامانات

جراج نابليون

٣٢٧ شارع الشيخ المصري (نمرة) هاتفون ٤٠٦١٥

جراج . محار سيارات . تصليح . دوكم

Week-end آخر الاسموع

سنة ميلاد فجرة الى الاسكندرية فويز سعيد ورأس البر

اسعار الصيف

ابتداء من اول يوليو لغاية آخر سبتمبر سنة ٣٣

الاتوميلات ذات الاربع محلات ٣٦٠ قرش

الاتوميلات ذات الست محلات ٤٥٠ قرش

هذه الاعهار هي عن الذهب والاياب وعن مدة من ٢٤ الى ٧٢ ساعة

لاتنسوا نمرة التلفون ٤٠٦١٥

« الشجعان فقط » ، « استعراض بارمونت »
« الكش » ، « الموت الحث » ، « الف »
« قتالة » ، « شوارع المدينة » ، « امرأته » ،
« الشيطان والهاوية » .

وتند أنى على جارى حين من الدهر كان
يعد فيه من أكثر ممثلى هوليوود عملاً اذ
كان يعمل في وقت واحد في عدة أفلام .
كان يخرج في العام الواحد من ثمانية إلى عشرة
أفلام . إلا أن العمل المتواصل أضفى جارى ،
وأخيراً على المصنوع على عظمة المديانة . وكان
في عام ١٩٣١ . وهو في رحلة صيد في جنوب
أفريقيا . وقد رار مصر في نوفا من الامة فاسها
وفضى بها أربعة وعشرين سنة . ثم تركها
قاصدا مستعمرة كندا . وفي العام الماضي انتهت
بث الرحلة وعند روى الى عودته وقد
لنحت الشمس بياض بشرته وأضحى برونزى
الآن من أثر الشمس راحته معه فرد أجهاد
قالوكا .

والصم حارم الحقيقى هو قرانك . لك .
كوب . وشعره أحر من رطب في النمرود .
وعنه زرقاوانى بقائه تباينة ستة أقدامه وصدن
ونصف .

« عن الانجليزية »

محمود فهدى ادريس

شفاء السيلان

في ٢٤ ساعة بالديا ترمي

يميادة الدكتور برهان

بميدان العتبة فوق قهوة النيل

رقم ٣ بمارة الأوقاف

٤٠ شارع فؤاد الاول امام شركة النور عصر

تليفون ٤٥٣٥٣

البورودونال

يذيب الحامض
البول



يشفي النقرس
والروماتيزم
والالام العصبية
وتصلب الشرايين
والحصاة

كما أنه ينفع على فريسته كذلك الحامض البول فانه يزيل المربضة به
ولذلك البورودونال وصد يستطيع انتقاده .

مقابل شاملة لا تارة على ٢١ جائزة كبرى والمنحة مستشفى باريس . يشاع فالنسيه رقم ٢
أوكيل العام لانتظر النور والوراء جاك . بيتش ٢٣ شارع الشيخ ابراهيم بالقاهرة

اعلانات قضائية

في يوم الاحد ٢٣ يولية سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية نجع مبارك تبع النجعة والايام التام التالية له اذا لزم الحال سيبيع ط ١٢ قصب ملك محمد اسماعيل احمد السيد وآخر بناء لطلب عزيز بطرس التاجر بقنا نفاذا للحكم نمرة ٣٨٨٨ سنة ١٩٣٣ وفاة لمبلغ ٥٥٠ مليم و ١١ جنيه بخلاف النشر فعلى راغب الشراء الحضور

في يوم الاحد ٢٣ يولية سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية نجع قنبر تبع الحسنة والايام التالية له اذا لزم الحال سيبيع ط ١٨ ط و ١ ف قصب ملك على عبد النعيم عبد الرحيم وآخر من الناحية بناء على طلب عزيز بطرس التاجر بقنا نفاذا للحكم نمرة ٢٧٣٩ سنة ١٩٣٣ وفاة لمبلغ ٢٦٨ مليم و ١٤ جنيه بخلاف النشر فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاربع ١٩ يوليو سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها والايام التالية اذا لزم الحال بناحية بندر طاهر كرهامديرية بوماسيبيع الاشياء المبيته بمحضر الحجز ملك الزيد عوض ابوزيد من طما نفاذا للحكم نمرة ٢٢٢١ سنة ١٩٣٣ وفاة لمبلغ ٥٥٦ قرش بخلاف النشر وهذا البيع كطلب الشيخ محمد على حسين من نوى الاملاك بطما فعلى راغب شراء الحضور

انه في يوم السبت ١٥ يولية سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية كفر المنصوره مركز المنيا والايام التالية له اذا لزم الحال لذلك سيبيع عدد ١ جاموسة سن ٦ سنوات وحماره سن ٥ سنوات ملك محمد خليفة مزارع بالناحية نفاذا للحكم نمرة ٢٣٣٨ سنة ١٩٣٣ وفاة لمبلغ ٢٢١ قرش صاغ بخلاف النشر وهذا البيع كطلب الحاج لؤي قاسم التاجر بالمنيا فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاربعاء ١٩ يولية سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا لما بعدها بناحية كفر شبين القناطر قليوبية سيبيع ما كنه خياطه جديدة تعلق عبد الرازق حسن وآخرين من الناحية نفاذا للحكم رقم ٣٥١١ سنة ١٩٣٣ وفاة لمبلغ ٥٦٠ مليم ١٣ جنيه بخلاف النشر وهذا البيع كطلب الخواجه نجيب خوري التاجر بالزقازيق فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاثنين ١٧ يوليو سنة ١٩٤٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية اذا لزم الحال بناحية اولاد خلف سيبيع آلات ومحصولات زراعية بمحوض الباشا تبع الناحية ملك رياض محمد احمد الماجور من الناحية نفاذا للحكم ن ٤٩٠١ سنة ٣٢ وفاة لمبلغ ٥٥٠ مليم و ٤٧ جنيه بخلاف النشر كطلب الخواجه مشرق حبشي بالبلينا فعلى راغب الشراء الحضور

في يوم الثلاثاء ٢٥ يولية بناحية تله مركز المنيا وان لم يتم ففي يوم ٣١ منه يسوق بندر المنيا العمومي سيبيع ثلاثة ارادب قحح ملك على عبد الله علي من الناحية كطلب قم كتاب محكمة المنيا الابتدائية الاهلية في القضية ن ٣٦٥ سنة ٣٢ وفاة لمبلغ ١١٠ قرش صاغ خلاف ما يستجد فعلى راغب الشراء الحضور

في يوم السبت ١٥ يولية سنة ٢٣ الساعة ٨ صباحا وما بعدها بناحية عزبة ابوسعد تبع طوخ طلبشا مركز قويسنا وفي يوم الاربعاء بعده يسوق قويسنا سيبيع ٨٠ خلاية نحل بعسلها ملك عبد السميع محمد سعد من الناحية نفاذا للحكم ن ١٨٨٣ سنة ٣٣ قويسنا وفاة لمبلغ ١٣٦٨ قرش صاغ خلاف النشر كطلب أم السعد عقيلة سعد من الناحية فعلى راغب الشراء الحضور

في يوم السبت ١٥ يولية سنة ٣٣ الساعة ٨ صباحا بناحية بالمشط مركز منوف وفي يوم السبت بعده بسوق منوف سيبيع مواشي عشرة ارادب ادرة ملك الست هاشم احمد بك اجنوزوري من الناحية نفاذا للحكم ن ٨٣٩ سنة ٩٣٣ شبين الكوم الجزئية كطلب مستر افندي اسحق صراف بناحية منية الواط وفاة لمبلغ ١٠٠٧ قرش خلاف النشر فعلى المشتريين الحضور

في يوم الخميس ١٣ يولية سنة ٩٣٣ الساعة ٨ صباحا لما بعدها بدمياط بحارة النبطاني قسم اول سيبيع خمسين متر بلاط وعشرة أمتار رمل ملك احمد احمد ابو سليمة من الناحية نفاذا للحكم ن ٢٧١٩ سنة ٣٢ وفاة لمبلغ ٣٠٢ قرش صاغ غير اجرة النشر كطلب فوهم الهمرسي جاهين بالزرقا فعلى راغب الشراء الحضور

في يوم ١٢ يولية سنة ٣٣ الساعة ٨ صباحا لما بعدها والايام التالية بشارعي العباس أبو الحسن بيور سعيد سيبيع منقولات منزليه مينة بمحضر الحجز ملك حسن أفندي شاهين وفاة لمبلغ ١٩٦ قرش صاغ نفاذا للحكم ن ٦٥٧ سنة ٩٣٣ والبيع كطلب محمد أفندي احمد الشافعي التاجر بيور سعيد فعلى راغب الشراء الحضور

في يوم الاربعاء ١٢ يولية سنة ٩٣٣ الساعة ٨ صباحا بالمسعودي والايام التالية وفي يوم السبت ١٥ منه يسوق بندر ابوتيج سيبيع مواشي وقطن واذره صيني موضحين بالمحضر ملك عبد الله حاد من الناحية وعبد القادر البعروزي نفاذا للحكم ن ٢٦٤٤ سنة ٢٩ ابوتيج وفاة لمبلغ ٣٠٤٦ قرش صاغ خلاف النشر كطلب يوسف جاد الله بابوتيج فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاحد ٩ اغسطس سنة ١٩٣٣
الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية الفاروقية مركز
البيداري سيياح عدد ١ جرن قمح وعدد ١ بكرة
من ٨ سنوات ملك احمد محمد علي من الناحية
نفاذا للحكم نمرة ٣٥٥ سنة ١٩٣٣ البداري وقاء مبلغ
٣٥٨٤ قرش بخلاف النشر كطلب جبره افندي
شنودي الموظف بحكومة السودان
فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاحد ١٦ يولييه سنة ١٩٣٣
الساعة ٨ افرنكي صباحا بمتهوت مركز منيا القمح
والايام التالية اذا لزم الحال سيياح عدد ١ دكة
خشب موضعه بمحضر الحجز ملك ورثة علي
غنمي مروان وآخرين وقاء مبلغ ٣٦٢ بخلاف
اجرة النشر في القضية نمرة ٧١٥ سنة ١٩٣٣
وهذا البيع بناء على طلب محمد الصديق موسى
من الناحية
فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاثنين ١٧ يولييه سنة ١٩٣٣
من الساعة ١٧ افرنكي صباحا بناحية بني عبيد مركز
ابوقرقاص والايام التالية سيياح منقولات مبيته
بمحضر الحجز ملك القمص يوسف ميخائيل
وكامل يوسف ميخائيل من الناحية نفاذا للحكم
نمرة ٢٢١ سنة ١٩٣٣ ملوي بنا على طلب الحاج
عبد السلام محمد الرافي التاجر بلوي وقاء مبلغ
٦٨٣ قرش ونصف خلاف النشر
فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم الخميس ١٣ يولييه سنة ١٩٣٣
من الساعة ٨ صباحا ببندر مغاغة واليوم الثاني
له اذا دعت الحالة سيياح منقولات منزليه
موضحة بمحضر الحجز ملك محمد عبد الغني
عبد اللطيف من مغاغة والبيع كطلب ابو الليل
افندي اسماعيل من مغاغة وقاء مبلغ ١٧٦ قرش
مع ما يستجد بالقضية ن ١٠٢٩ سنة ١٩٣٣
مغاغة

فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاربعاء ١٢ يولييه سنة ١٩٣٣
من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية شطوره
مركز طهطا والايام التالية ان لم يتم البيع
سيياح الغلال والادره المبيته بمحضر
الحجز ملك احمد سليمان عبد العال من الناحية نفاذا
للحكم نمرة ٧٦٤٧ سنة ١٩٣٢ وقاء مبلغ ١٥٠ قرش

صاغ بما فيه النشر

كطلب الشيخ يوسف حسن درويش عمدة
شطورة فعلي راغب الشراء الحضور

في يوم السبت ٢٢ يولييه سنة ٣٣ الساعة ٨
صباحا بشارع خلوصي ن ٢ قسم مصر الجديدة
والايام التالية سيياح منقولات مكتب ومزمل
مبيته بمحضر الحجز ملك الاستاذ حسين افندي
ناجي المحامي من الجهة كطلب ابراهيم افندي
جرجس المقيم بمصر نفاذا للحكم ن ٧٤٤ سنة
٣٣ السيده زينب وقاء مبلغ ٤٥٨ مليم و ١٩ ج
فعلي راغب الشراء الحضور

في يوم الثلاثاء ١٨ يولييه سنة ٣٣ الساعة ٨
صباحا ببندر الاقصر وبالسوق العمومي
سيياح منقولات منزلية الموضحة بمحضر
الحجز نفاذا للحكم ن ١٢٠٥ سنة ٣٣ الاقصر
وقاء مبلغ ٣٤١ قرش صاغ ملك مصطفى عبد
المهادي محجوب من الاقصر

كطلب الخواجه جورج سدره التاجر بالاقصر
فعلي راغب الشراء الحضور

في يوم الخميس ٢٠ يولييه سنة ٣٣ الساعة ٨
صباحا بناحية كفر السنايسه مركز منوف
سيياح عدد ١ بكرة سن ٦ تقريبا
وفي يوم السبت بعده بسوق منوف
ملك الشيخ عبد الجواد احمد الجريس من
الناحية نفاذا للحكم ن ٤٨٧ سنة ٣٣ منوف
وقاء مبلغ ٣٩٨ قرش صاغ بالنشر
كطلب السيد محمد نصر من الجهة
فعلي راغب الشراء الحضور

في يوم الثلاثاء ١٨ يولييه سنة ٣٣ الساعة ٨
صباحا بناحية كفر حسن سعد تبع مركز
ضوخ قليوبية والايام التالية اذا لزم الحال وفي
٢٠ منه بسوق طوخ

سيياح عدد ٣ حمير ومنقولات منزلية
نفاذا للحكم ن ٩٥٧ سنة ٢٨ دمياط
وقاء مبلغ ٨١٥٢ قرش صاغ خلاف النشر
ملك عزب صبيح من الناحية
والبيع كطلب الحاج محمود شعبة الجلال
التاجر بدمياط

فعلي راغب الشراء الحضور

في يوم الاربعاء ١٢ يولييه سنة ٣٣ الساعة ٨
صباحا بحارة العريخانة قسم الازبكية سيياح
منقولات منزلية تعلق نصار على كطلب عبد

السلام جامع التاجر نفاذا للحكم ن ٩٥١ سنة
١٩٣٣ الازبكية

فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم الخميس ١٣ يولييه سنة ١٩٣٢
من الساعة ٨ افرنكي صباحا بكفر الشراقوة
مركز ميت غمر دقهليه

سيياح روفن واربعة ارادب ادره ونورج خشب
ومر عدد ٧٦ شجرة خووخ ملك السيد عطيه
سالم عمدة الناحية تنفيذ للحكم ن ١٥٤٧ سنة
١٩٣٣ ميت غمر بناء على طلب الشيخ احمد
السيد سالم من الناحية وقاء مبلغ ١٩ جنيه
و ٨٤٠ م بخلاف النشر

فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت ٢٢ يولييه سنة ١٩٣٣
الساعة ٩ صباحا بناحية الصعايدة بحري
والايام التالية اذا دعت الحالة سيياح غلال
ومنقولات ملك الصغير احمد الجلال من الناحية
نفاذا للحكم ن ٩٩٩ سنة ١٩٣٣ ادفو وقاء
لمبلغ ٣٣٤ قرش صاغ بخلاف اجرة النشر
وهذا البيع كطلب عبد العزيز جبريل
عبد المادي من الناحية المذكوره
فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاثنين ٢٤ يولييه سنة ١٩٣٣
من الساعة ٨ افرنكي صباحا ميت علام مركز
جرجا سيياح القمح المبيته بمحضر الحجز
ملك عبد الحافظ حسونه من الناحية نفاذا
للحكم ن ٩٤١٩ سنة ١٩٣٣ جرجا وقاء
٣٥١ قرش صاغ وهذا البيع كطلب محمد
افندي محمد حنفي بجرجا

فعلي راغب الشراء الحضور

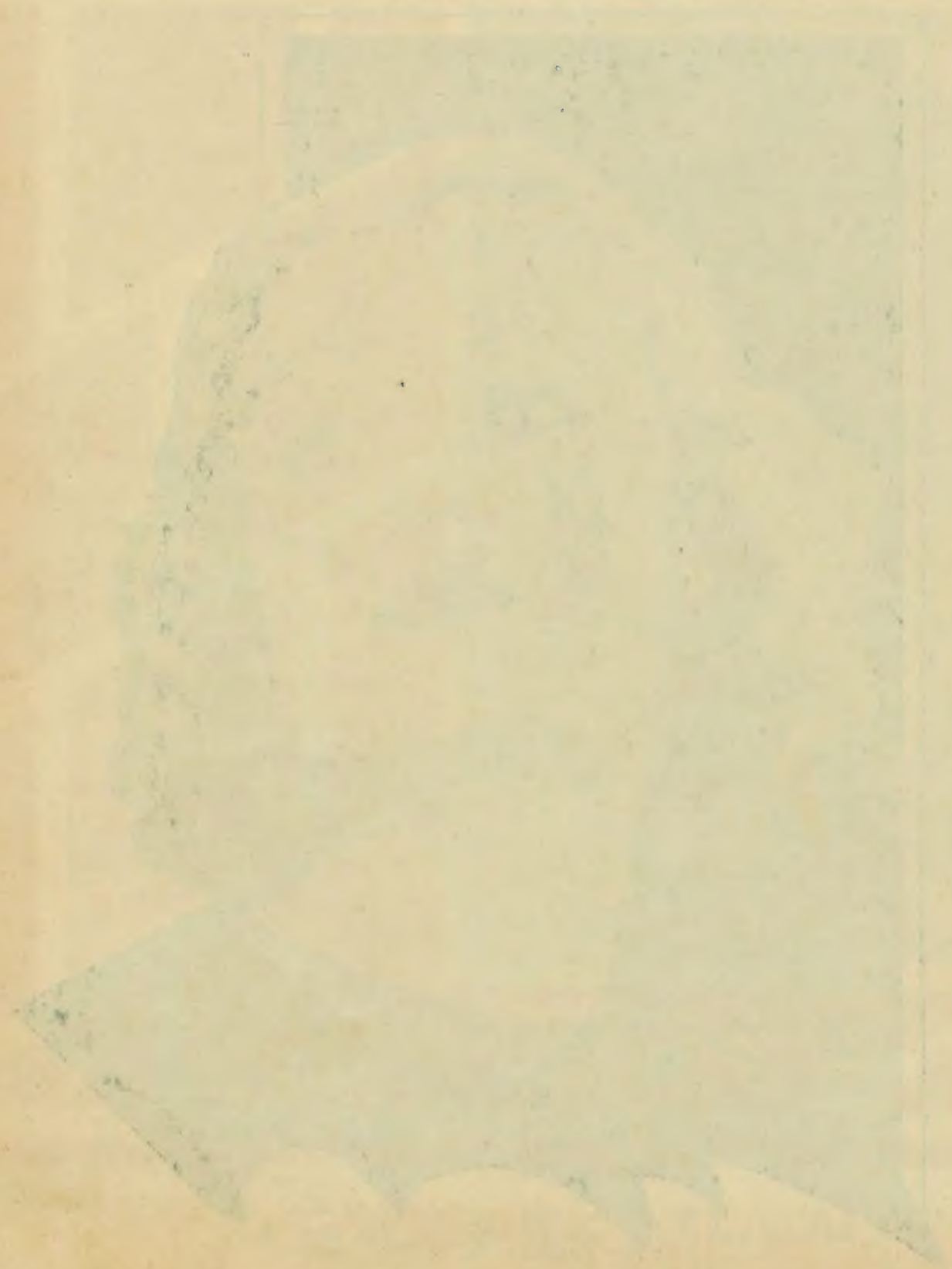
في يوم الاحد ١٦ يولييه سنة ٣٣ الساعة ٨
صباحا سيياح منقولات منزليه ومواني
موضحة بالمحضر ملك عطالله سعيد من الناحية
نفاذا للحكم ن ٩٧٣٣ سنة ١٩٣٢ جرجا وقاء
لمبلغ ١٧٦ قرش صاغ بخلاف رسم هذا
وهذا البيع بناء على طلب فكتور يايت
بولس فعلي راغب الشراء الحضور

مطبعة دار الفرق بشارع البساتنة بمصر

المدير الفني المسؤول

حسن جوده

مجلد ۱۰۰
فصل ۱۰۰
مجلد ۱۰۰



٤ صَفْحَةُ الْجَامِعَةِ ١٠ مِلِّمَات

